



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

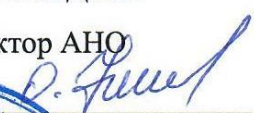
на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 08.06.26 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО

 О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 264-П от 25 ИЮН 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*художественной направленности***

"Театр юного зрителя"

для детей 6 - 7 лет

Объем учебной нагрузки: 46 занятий

Срок реализации: 1 год (1 сентября по 31 августа)

Авторы:

Вдовиченко Т.А.

Лялина Е.Д. .

Тольятти, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка	
2. Учебный план	
3. Календарный учебный график	
4. Содержание программы	
5. Воспитание	
6. Планируемые результаты	
7. Ресурсное обеспечение	
8.Список литературы	
Приложения	

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театр юного зрителя» ориентирована на работу с детьми в области художественного развития и нацелена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Программа соответствует художественной направленности.

3. При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 г.)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо № АБ-254/06 от 23.01.2026 Министерства просвещения Российской Федерации)
- Санитарно-эпидемиологические требования. СП 2.4.2.4283-26 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

4. Программа предусматривает игровые встречи-занятия с детьми на основе адаптированной к дошкольному возрасту методики театрального педагога и режиссера З.Я. Корогодского.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

С театрализованной деятельностью связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Особенности методики и разных форм реализации образовательной деятельности:

Обучение детей основам театрального искусства имеет очную форму.

Театральные встречи с детьми проводятся 1 раз в неделю. Длительность театральной встречи – 30 минут. Один конспект театральной встречи рассчитан на две недели работы с детьми.

Структура театральных встреч постоянна. В каждую театральную встречу включены три блока деятельности, состоящие из 8 компонентов:

I. Настрочный блок:

1. Зачин.
2. Гимнастика чувств.

II. Блок творческих показов:

3. Театральная игра.
4. Пластика.
5. Культура и техника речи.
6. Наблюдение – этюд.
7. Игра - драматизация

III. Заключительный блок:

8. Заключительная игра.

5. Цель программы:

Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

6. Задачи программы.

- ✓ развивать интерес к театрализованной деятельности;
- ✓ развивать умение выполнять простые физические действия;
- ✓ развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- ✓ развивать умение чётко, ясно, громко произносить знакомые слова и умение пользоваться основными интонациями;
- ✓ подводить к умению обыгрывать знакомый сюжет.

7. **Возраст детей**, на которых рассчитана программа - адресатом программы являются дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

8. Актуальность программы.

Театральная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются различные стороны развития ребенка.

Театрализованная деятельность детей помогает:

- ✓ сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- ✓ повысить общую культуру ребенка, приобщить к духовным ценностям;
- ✓ познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить к ним устойчивый интерес;
- ✓ совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

9. Педагогическая целесообразность программы.

На театральных встречах чередуются функции исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, они помогают ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. В программе используются классические для педагогики формы и методы работы:

- ✓ словесные: объяснение, рассказ, беседа и т.д.;
- ✓ наглядные: пиктограммы, иллюстрации, слайды, схемы, макеты и т.д.;
- ✓ практические: упражнения, творческие задания и показы и т.д.;
- ✓ игровые.

Также используются формы и методы театральной педагогики: игры на выражение различных эмоциональных состояний, на групповое взаимодействие, на эмоциональный настрой, на развитие внимания, памяти, воображения; простые ритмопластические упражнения, этюды и импровизации под музыку; игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и интонацию, разучивание и выразительное чтение стихотворений, декламация с движениями; наблюдение – этюд; посещение театров и выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов и слайдов; спектакли.

10. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

Деятельность по программе осуществляется с детьми 6-7 лет в очной форме 1 раза в неделю по подгруппам (до 10-12 чел.) и рассчитана на 1 год – с 1 сентября по 31 августа.

11. Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются

Уровни усвоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
Стартовый	Развитие театральных способностей детей в процессе	-будет знать: -виды театра; -театральные профессии; -будет уметь:

	знакомства элементами театральной деятельности	с -выполнять простые физические действия; - пользоваться жестами; - ритмично двигаться , выполнять перестроения; - ориентироваться в пространстве; - показывать заданные позы; - читать наизусть стихотворный текст; - пользоваться основными интонациями; -будет владеть: - пластичностью тела - чувством ритма и координацией движений; Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие восприятия, , внимания, памяти. А также на развитие умений: -парное взаимодействие в театральных играх; -драматизация
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-будет знать: --выразительные средства артиста: мимику жесты, разновидности интонации. -виды театра; -театральные профессии; - импровизировать движения под музыку разного характера; - запоминать мизансцены; - выполнять действия в разных предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. -будет уметь: - обыгрывать действия с воображаемыми предметами; - передавать образ с помощью жеста и мимики; - интонацией передавать настроение персонажа - выполнять действия в разных предлагаемых обстоятельствах, ситуациях; - выразительно двигаться при создании образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела - строить диалог с партнером на заданную тему; - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; - создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; - строить диалог с партнером; - взаимодействовать с партнером; - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах; -будет владеть: - артикуляцией и четкой дикцией. --умением запоминать заданные педагогом мизансцены; Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие восприятия, образного мышления, , внимания, памяти. -развитие творческого воображения А также на развитие умений: - играть в театральные игры в малых группах -игра-драматизация,

		спектакль
Углубленный	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-будет знать: --выразительные средства артиста: мимику жесты, разновидности интонации. -виды театра; -театральные профессии; -театральную лексику -будет уметь: - находить оправдание заданной позе. - выбирать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; - напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; - читать стихотворный текст, расставляя логические ударения; - подбирать рифму к заданному слову ; - находить характерные особенности предметов, живых существ, действий при наблюдении; - сочинять индивидуальный или групповой этюд -выразительно двигаться при создании образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; -снимать напряжение с отдельных групп мышц.; -двигаться ритмично, выполнять перестроения.; -менять высоту голоса по заданию педагога; - запоминать мизансцены; - сочинять коллективную сказку; - действовать с воображаемыми предметами; - использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова; - сочинять этюды на знакомый сюжет; - импровизировать игры-драматизации на заданную тему; -проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем -будет владеть: -- артикуляцией и четкой дикцией. - пластической выразительностью и музыкальностью. - инициативой и согласованностью действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие восприятия, образного мышления, , внимания, памяти. -развитие творческого воображения А также на развитие умений: - играть в театральные игры в малых группах; -игра-драматизация -спектакль

12. Формами определения итогов реализации программы являются карты педагогических наблюдений и проведение итоговых занятий

- ✓ Педагогическое наблюдение.

Продуктивные формы:

- ✓ творческая работа
- ✓ игра – драматизация
- ✓ фотовыставка выступления детей

Документальные:

- ✓ карты оценки результатов освоения программы
- ✓ портфолио обучающегося

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает этапы освоения содержания программы, включает планирование тем образовательной деятельности, количества занятий по каждой теме, итоговых форм, на которых педагог отслеживает степень освоения содержания программы за определенный отрезок времени (за квартал или по завершению изученной темы) и фиксирует результаты освоения в картах наблюдений.

Месяц/ кол-во зан.	Тема ОД	Количество о ОД	форма Занятия (теория/практика)
Сентябрь (4)	Тема 1. «Ярмарка вакансий. Пекарь»	2	вводная беседа/игры
Октябрь (4)	Тема 2. «Ярмарка вакансий. Водитель»	2	вводная беседа/игры
Ноябрь (4)	Тема 3. «Ярмарка вакансий. Продавец»	2	вводная беседа/игры
Декабрь (4)	Тема 4. «Ярмарка вакансий. Ветеринар»	2	вводная беседа/игры
Январь (1-10.01. -каникулы)	Тема 5 «Ярмарка вакансий. Художник»	2	вводная беседа/игры
	Тема 6. «Ярмарка вакансий. Врач»	2	вводная беседа/игры
	Тема 7 «Ярмарка вакансий. Лесник	2	вводная беседа/игры
	Тема 8. «Ярмарка вакансий.	2	диагностическое
Февраль (2)	Тема 9. «Цирк. Штангисты-тяжеловесы»	2	вводная беседа/игры
Март (4)	Тема 10. «Цирк. Дрессированные львы»	2	вводная беседа/игры
Апрель (4)	Тема 11. «Цирк. Клоун веселый и клоун грустный»	2	вводная беседа/игры
Май (4)	Тема 12. «Цирк. Клоунада»	2	вводная беседа/игры
Июнь (4)	Тема 13. «Цирк. Акробаты»	2	вводная беседа/игры
Июль (4)	Тема 14. «Цирк. Канатоходцы»	2	вводная беседа/игры
Август (4)	Тема 15. «Цирк. Дрессированные лошадки»	2	вводная беседа/игры
	Тема 16. «Цирк. Дрессированные слоны»	2	вводная беседа/игры
	Тема 17. «Цирк. Фокусник»	2	диагностическое
	Тема 18. «Цирк. Гимнасты на батуте»	2	вводная беседа/игры
	Тема 19. «Цирк. Жонглеры»	2	вводная беседа/игры
	Тема 20 «Цирк. Дрессированные кошки»	2	вводная беседа/игры
	Тема 21 «Цирк. Дрессированные тигры»	2	вводная беседа/игры
	Тема 22. . «Цирк. Дрессированные обезьяны»	2	вводная беседа/игры
	Тема 23 «Цирк.	2	вводная беседа/игры
	ИТОГО	46	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 августа	46	46	46	1 раз в неделю

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На театральных встречах чередуются функции исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, они помогают ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. В программе используются классические для педагогики формы и методы работы:

- ✓ словесные: объяснение, рассказ, беседа и т.д.;
- ✓ наглядные: пиктограммы, иллюстрации, слайды, схемы, макеты и т.д.;
- ✓ практические: упражнения, творческие задания и показы и т.д.;
- ✓ игровые.

Также используются формы и методы театральной педагогики: игры на выражение различных эмоциональных состояний, на групповое взаимодействие, на эмоциональный настрой, на развитие внимания, памяти, воображения; простые ритмопластические упражнения, этюды и импровизации под музыку; игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и интонацию, разучивание и выразительное чтение стихотворений, декламация с движениями; наблюдение – этюд; посещение театров и выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов и слайдов; спектакли.

Методика З.Я. Корогодского объединяет «четыре основы», определенные К.С. Станиславским:

1. *Этика (формирование личности актера - творца, умеющего работать в коллективе).*

В Программе по развитию творческих способностей средствами театрального искусства детей дошкольного возраста - этика также стоит на первом месте, потому что без нее невозможно создания настоящей, живой творческой атмосферы. Важна эстетическая среда - это помещение для творческой работы, где проходят театральные встречи. Отношение к нему, как к собственному любимому дому, его эстетическая особенность, красота и чистота, бережное отношение ко всему, что в нем находится. Внешний вид детей на театральных встречах и вне их - также важен (упражнение «Воскресник»).

2. *Психотехника (развитие способностей, необходимых для театрального творчества и обучение школе переживания).*

Упражнения и игры «гимнастики чувств» также направлены на развитие сенсорной системы и помогают обнаружить в ребенке живое, неповторимое начало, вернуть чистоту и остроту глазу, тонкость уху, живость воображению (упражнения «Звуки тела», «Что мы видим», «Увидеть то, что не видно» и др.). В этих играх нельзя стремиться к результату сразу, так как за внешней простотой этих игр стоят задачи серьезные, требующие особой сосредоточенности, внимания со стороны органов восприятия.

3. *Внешняя техника (развитие техники сценического воплощения: речи и пластики)*

Все приемы и способы взаимодействия педагога и детей на театральных встречах направлены на пробуждение творческих сил у ребенка. Театральные игры, упражнения на развитие пластики, музыкально-пластические импровизации, игры на развитие культуры и техники речи, артикуляционная гимнастика для губ, наблюдения - этюды - способствуют развитию фантазии и воображения у детей.

4. *Методика (способ) работы над спектаклем и ролью.*

К.С. Станиславский утверждал: «Нас любят в тех пьесах, где у нас есть четкая, интересная сверхзадача и хорошо подведенное к ней сквозное действие. Сверхзадача и сквозное действие — вот главное в искусстве»¹.

На каждой театральной встрече дети получают новые знания, чувствования, умения, которые формируют потребность детей видеть прекрасное в повседневности, видеть и слышать поэзию в каждом моменте жизненного переживания, а она всегда является следствием впечатлений от бытия.

Содержание. Перспективно – календарный тематический план

Сроки	Театральная встреча 1 Тема: «Ярмарка вакансий. Пекарь» Задачи: 1. Поощрять инициативу в создании игрового пространства. 2. Развивать коммуникативно – речевые навыки. Развивать слуховое восприятие и восприятие вкуса. 3. Развивать воображение, умение обыгрывать воображаемые действия. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Развивать дикцию на основе чтения скороговорок . 6. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 7. Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Помочь детям понять смысл сказки. 8. Развивать внимание и фантазию.			
Сентябрь 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Упражнение «Дар»	-Педагог предлагает детям принести на занятие новый предмет – «дар» для творческих заданий.	-Дети сопровождают комментариями:, для каких игр и упражнений он пригодится.	Игротека
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Знакомство» -Игра «Метроном» - Упражнение «Наш любимый теплый хлеб»	-Объясняет основной принцип построения творческого полукруга - от центра к краям. -Предлагает назвать свое имя и фамилию. -Задаёт ритмический рисунок. Отмечает ритмическую точность. Проверяет точность повторения. - Предлагает вспомнить аромат хлеба.	-Осваивают основной закон построения полукруга из стульев от центра к краям. - По очереди называют всех по памяти в том порядке, в котором они себя назвали. - Поочередно повторяют ритмический рисунок, заданный педагогом. - Вспоминают аромат хлеба, рассказывают о том, какой хлеб любят есть.	Стулья Игротека: предметы различной формы.
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Покажи действие»	-Сообщает задание. Наблюдает за точностью жестов и движений.	- Показывают движением, как они готовят тесто.	
	4. Пластика -Упражнение «Вот он какой»	-Беседует о том, как можно жестом показать величину предмета.	-Отрабатывают точность жеста.	
	5.Культура и техника речи	-Формирует первоначальные представления о	- Выполняют разогревающий	

	-Разогревающий массаж лица Скороговорка «Испекла Иришка»	разогревающим массаже лицевых мышц. Знакомит со скороговоркой. Наблюдает за четкой артикуляцией.	массаж. Текст скороговорки произносятся четко и громко.	
	6. Наблюдение – этюд -«Ярмарка вакансий Пекарь»	-Знакомит с этапами выпечки хлеба, отмечает выразительность образов.	-Слушают. Отвечают на вопросы. Обсуждают яркие моменты.	Иллюстрации «Пекарь печет хлеб»
	7. Работа над спектаклем -Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	-Читает текст. Задает вопросы.	-Слушают. Отвечают на вопросы. Обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения
	8. Заключительная игра -Игра на внимание «Остановите звук»	- Сообщает правила игры, поощряет оригинальность в выборе звука.	-Выбирают звук и издают его, пока шарф не коснется земли.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Проект «Театр, как вид отдыха». 2. Упражнение «Шеренга»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Беседа «Театральное представление: мои впечатления». 2. Игра на внимание «Остановите звук»			
	Домашнее задание 1.Посещение театрального спектакля (рассмотреть расположение сцены, зрительного зала). 2. Выучить с ребенком стихотворение об осени.			
Сроки	Театральная встреча 2 Тема: «Ярмарка вакансий. Водитель» Задачи: 1. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими разные профессии. 2. Развивать слуховое восприятие и восприятие вкуса. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой. 6. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 7. Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки, обсуждать яркие моменты. 8. Развивать внимание и фантазию.			
Сентябрь 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Стихотворение «Твое призвание»	- Беседует о разнообразии профессий, о том, что важно, чтобы она доставляла человеку радость.	-Читают стихотворение громко и радостно.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Метроном» -Упражнение «Наш любимый теплый	-Объясняет основной принцип построения творческого полукруга - от центра к краям. -Задает ритмический рисунок. Проверяет точность повторения. - Предлагает вспомнить аромат хлеба.	-Осваивают основной принцип построения творческого полукруга из стульев - от центра к краям. -Поочередно повторяют ритмический рисунок, заданный педагогом. -Вспоминают аромат хлеба, рассказывают о том, какой хлеб	Стулья Игротека: предметы различной формы.

	хлеб» - Упражнение «Шеренга»	-Сообщает игровое задание. Наблюдает за построением.	любят есть. -Перестроение происходит молча, используя только диалог глаз.	
	3.Театральная игра -Игра на развитие мимики «Встретили знакомую девочку»	-Объясняет, как мимика передает радостное настроение человека. Наблюдает за мимикой детей.	-Передают мимикой эмоцию радости от встречи. Оценивают мимику других детей.	
	4. Пластика -Этюд на выразительность жеста «Согласие»	-Показывает жест. Оценивает точность жестов у детей.	- Поочередно выполняют жест. Другие дети сравнивают выразительность.	
	5.Культура и техника речи -Упражнение на виды выдыхания «Заводится мотор»	-Предлагает упражнение на эмоциональную речь в быстром темпе.	- Выполняют упражнение. Произносят звук «Р» с разной интонацией (радостно, удивленно).	
	6. Наблюдение – этюд -«Ярмарка вакансий. Водитель»	-Рассказывает, какие действия выполняет водитель для того, чтобы завести автомобиль Наблюдает за действиями детей.	-Передают движением и мимикой действия водителя, управляющего машиной.	Иллюстрации и «Водитель автобуса»
	7. Работа над спектаклем -Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	- Педагог читает художественное произведение, задает вопросы.	- Отвечают на вопросы. Обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая память и внимание «Тише едешь, дальше будешь»	- Сообщает условия игры. Руководит игрой.	-Игроки должны повторять за ведущим движения, но не как обычно, а отставая от него на один ход. Выбирают самого внимательного игрока.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1. Проект «Театр, как вид отдыха».		2. Упражнение «Метроном»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми		2. Игра, развивающая память и внимание	
	1.Беседа «Театральные профессии».			
	внимание «Тише едешь, дальше будешь».			
	Домашнее задание			
	1.Посещение театрального спектакля (рассмотреть расположение сцены, зрительного зала).			
	2. Выучить с ребенком стихотворение об осени.			
Сроки	Театральная встреча 3 Тема: «Ярмарка вакансий. Продавец» Задачи: 1. Учить подбирать рифмы к заданным словам. 2. Развивать слуховое и зрительное восприятие. 3. Развивать умение менять свое отношение к предметам и месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Учить пользоваться различными интонациями. 6. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 7. Учить импровизировать на темы знакомых сказок. 8. Развивать память и внимание.			
Сентябрь 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и

				оборудован ие
1. <i>Зачин</i> -Речевая игра «Что всего важнее?»	-Читает стихотворение, делает паузу перед ответом.	-Подбирают рифму по смыслу.		И.А. Агапова «Что всего важнее?»
2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Бабочка» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Звуки за окном» - Упражнение «Дорога в детский сад»	- Выполняет хлопок быстро. -Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. - Сообщает игровое задание. Отмечает детей, которые услышали тихие звуки. -Предлагает вспомнить, что интересного видели дети по дороге в детский сад.	-Ловят хлопок, как можно быстрее. - Строят полукруг из стульев молча, не договариваясь. - Слушают самые тихие звуки за окном. - Рассказывают об интересных ситуациях.		Стулья. Игротека: предметы различной формы и цвета
3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Насос и надувная кукла»	-Объясняет, как насос надувает игрушку. Обращает внимание детей на парное взаимодействие. Наблюдает за синхронностью выполнения игрового задания.	-Делятся на пары.. Первый ребенок накачивают воздух, с помощью насоса. «Игрушка» медленно поднимается и выпрямляется.		
4. <i>Пластика</i> -Этюд на выразительность жеста «Карлсон»	- Беседует о том, что точно вместо может передать эмоцию.	-Выразительные движения: надуть щеки, улыбаться, раскрыть руки в стороны.		
5. <i>Культура и техника речи</i> -Игра «Самолет»	-Предлагает взять воображаемый самолет, который то набирает высоту, то плавно опускается. Наблюдает за плавным выдыханием и точной артикуляцией звуков.	- Движения руки сопровождается тянущим звуком «а-а-а» или «з-з-з»		
6. <i>Наблюдение – этиюд</i> -«Ярмарка вакансий. Продавец»	-Сообщает предлагаемые обстоятельства. Наблюдает за действиями детей.	-Выполняют образные движения продавца игрушек в предлагаемых обстоятельствах.		Иллюстраци и «Магазин игрушек»
7. <i>Работа над спектаклем</i> -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды.	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.		Сценарий пьесы
8. <i>Заклочительная игра</i> -Игра, развивающая память и внимание «Колпак мой треугольный»	- Показывает игровое задание и оценивает координацию детей.	-Выполняют игровое задание. Выбирают самого внимательного игрока.		
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1. Беседа «Театр: его назначение и виды (драма, балет, опера и т.д.)			2.Рассматривание иллюстраций «Кошки»	
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1.Упражнение «Звуки за окном» «Колпак мой треугольный»			2. Игра, развивающая память и внимание	
Домашнее задание				
1.Посещение театрального спектакля (рассмотреть расположение сцены, зрительного зала).				
2. Чтение литературных произведений о кошках.				
Сроки	Театральная встреча 4			

	Тема: «Ярмарка вакансий. Ветеринар» Задачи: 1. Развивать способность к пластической импровизации. 2. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 3. Формировать умения различать, сопоставлять и изображать разные эмоции с помощью мимики. 4. Развивать умения соотносить координацию рук с четким произношением слогов. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. 7. Учить импровизировать на темы знакомых сказок. 8. Развивать память и внимание.			
Сентябрь 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Импровизация «Падающие листья»	-Декламирует стихотворение. Отмечает выразительные позы.	- Падают на пол и занимают интересную позу.	Иллюстрации
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Воскресник» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Дорога в детский сад» - Упражнение «Переход через речку»	- Формирует представления о том, как должно выглядеть окружающее пространство. -Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. -Предлагает вспомнить интересные события по дороге в детский сад. -Сообщает предлагаемые обстоятельства (перейти болото, ручей и т.д.)	Дети создают эстетический вид окружающего пространства . - Строят полукруг из стульев молча, не договариваясь. -Выбирают интересную историю. -Переход происходит со стульями, меняется позиция – «творческий» полукруг на «просмотровый».	Стулья. Игротека
	3.Театральная игра -Этюд на выражение различных эмоций «Котята»	-Читает английскую народную песенку, побуждает к выразительным пластически и мимическим движениям.	-Изображают мимикой эмоции согрехшихся котят, заснувших сладким сном.	Английская народная песенка «Котята» в переводе С.Маршака
	4. Пластика -Игра «Свинки»	- Показывает движение. Оценивает легкость выполнения.	- Выполняют легкое движение кистью руки.	
	5.Культура и техника речи -Артикуляционная гимнастика «Кот»	-Показывает артикуляционную гимнастику. Наблюдает за движениями мышц лица у детей.	-Губы четко показывают позицию при смене гласных звуков: а – у.	
	6. Наблюдение – этюд -«Ярмарка вакансий. Ветеринар»	-Рассказывает детям о работе ветеринара. Сообщает предлагаемые обстоятельства. Наблюдает за этюдом.	-Выполняют образные движения ветеринара, который осматривает кошку.	«Кисонька» муз. В. Калинникова
	7. Работа над спектаклем -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды.	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра	- Сообщает условие игры. Оценивает точность движений.	-Выполняют игровое задание. Выбирают самого внимательного игрока.	

	-Игра, развивающая память и внимание «Колпак мой треугольный»			
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Ознакомление с театральной лексикой (афиша, фойе, сцена, зрительный зал, партер и т.д.). 2. Рассматривание иллюстраций «Котят»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Звуки за окном» «Колпак мой треугольный»			
	Домашнее задание 1. Рисование «Разноцветная осень» 2. Чтение стихотворений об осени.			
Сроки	Театральная встреча 5 Тема: «Ярмарка вакансий. Художник» Задачи: 1. Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, умение ориентироваться в пространстве. 3. Учить различать, сопоставлять и изображать разное настроение с помощью мимики. 4. Развивать гибкость, пластическую выразительность. 5. Развивать правильную артикуляцию гласных и согласных звуков. 6. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 7. Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. 8. Развивать коммуникативно – речевые навыки.			
Октябрь 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Упражнение «Воздушный шарик»	-Беседует о свойствах воздушного шарика. Отмечает выразительные движения в импровизации.	-Импровизируют легкие полетные движения.	«Шарики воздушные» муз. и сл. А. Петряшевой
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Любимый аромат» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Пуговицы» - Упражнение «Погреемся»	- Предлагает вспомнить любимый аромат и рассказать о нем. -Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. -Делает несколько изменений с пуговицами, например, убирает одну, или заменяет другой, или меняет расположение пуговиц. -Рассказывает, как можно согреться. Показывает движения.	- Рассказывают о любимых ароматах. -Строят полукруг, соблюдая равное расстояние между стульями. - Открывают глаза и говорят об изменениях, которые они заметили. - По команде педагога (по хлопку) активно растирают уши так, чтобы они стали бардовыми. После переключаются на растирание ладоней.	Стулья Игротека: пуговицы различной формы и цвета.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на выражение различных эмоций «Угадай наше настроение»	- Рассказывает, как мимика передает настроение. Наблюдает за выразительностью мимики детей.	- Договариваются о том, какое настроение будут демонстрировать водящему. По сигналу педагога все вместе поворачиваются к водящему.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Скульптура»	-Беседует о том, какой позой можно передать эмоции: радости, злости, удивления. Обращает внимание детей на	-Индивидуально встают в «скульптуру», передавая ту или иную эмоцию.	

		выразительные позы.		
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнения на произношение гласных и согласных «У», «Ы», «П», «Б»	- Показывает правильную артикуляцию гласных звуков. Оценивает точность выполнения упражнения.	- Выполняют упражнение перед зеркалом.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий. Художник»	- Рассказывает о профессии художника Сообщает предлагаемые обстоятельства.	-Готовят глину для скульптуры, лепят	
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Работа над текстом и техникой речи.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды.	-Отвечают на вопросы. Делят художественное произведение на эпизоды.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> Игра, развивающая коммуникабельность «Король, королева»	-- Сообщает условия игры. Отмечает самые приятные комплименты.	-Поочередно надевают «корону», говорят комплименты друг другу.	Корона
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Правила поведения в театре» 2.Упражнение «Пуговицы»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Ролевая гимнастика «У зеркала» «Король, королева» 2. Игра, развивающая коммуникабельность			
	Домашнее задание 1. Просмотр мультфильма «Айболит» 2. Наблюдение за листопадом в осеннем лесу.			
Сроки	Театральная встреча 6 Тема: «Ярмарка вакансий. Врач» <i>Задачи:</i> 1. Развивать ритмические способности и координацию движений. 2. Развивать восприятие запаха, умение ориентироваться в пространстве. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Развивать правильную артикуляцию согласных звуков. 6. Формировать умение сопереживать, проявлять заботу и участие. 7. Совершенствовать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных. 8. Развивать память и внимание.			
Октябрь 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Массаж спины «Дождик»	-Читает стихотворение. Сообщает игровое задание.	-Стоят по кругу, выполняют похлопывание спины впереди стоящего ребенка.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Любимый аромат» - Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Погреемся» - Упражнение «Встреча»	-Предлагает вспомнить любимый аромат. -Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. -Рассказывает, как можно согреться. Показывает движения. -Предлагает игровое задание. Наблюдает за действиями детей. Выбирает оригинальные приветствия.	- -Рассказывают о любимых ароматах. -Строят полукруг, соблюдая равное расстояние между стульями. - По команде педагога (по хлопку) активно растирают уши так, чтобы они стали бардовыми. После переключаются на растирание ладоней. -Находят свой собственный способ приветствовать партнера.	Стулья Игротека

	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на развитие мимики « Упал, сморщился от боли»	-Объясняет, как мимика передает настроение. Наблюдает за мимикой детей.	- Передают мимикой физическое состояние боли.	
	4. <i>Пластика</i> -Жест «Просьба»	- Показывает варианты жеста.	- Отрабатывают выразительность жеста.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на произношение согласных «К», «Г», «Т», «Д».	-Наблюдает за четкой артикуляцией.	- Произносят четко и громко согласные звуки перед зеркалом.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий. Врачи»	-Рассказывает о работе врача. Сообщает предлагаемые обстоятельства. Наблюдает за этюдом.	- Делятся на пары. Выполняют образные действия врача и пациента.	Иллюстрации «На приеме у врача»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Работа над текстом и техникой речи.	-Читает текст. Обращает внимание на четкое произношение гласных и согласных. Следит за дыханием.	- Заучивают текст. Вырабатывают правильную артикуляцию.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая память и внимание «Стоп» и «Начали»	-Сообщает условия игры. Побуждает к оригинальности танцевальных движений	- Импровизируют танцевальные движения под музыку, с окончанием музыки, замирают в позе — слушают тишину.	
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1. Беседа «Что надо делать, чтобы быть здоровым»				
2. Упражнение «Погреемся»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1. Упражнение «Встреча»				
2. Игра, развивающая память и внимание «Стоп» и «Начали»				
Домашнее задание				
1. Принести на занятие ткань различной фактуры.				
2. Наблюдение за листопадом в осеннем лесу.				
Сроки	Театральная встреча 7 Тема: «Ярмарка вакансий Лесник» Задачи: 1. Прививать навыки вежливого поведения. 2. Развивать чувство ритма, тактильные ощущения, умение ориентироваться в пространстве. 3. Учить пользоваться мимикой, изображающей разнообразные эмоциональные состояния. 4. Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами. 7. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. 8. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость.			
Октябрь 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игровое упражнение «Поутру мы в сад ходили!»	-Задает вопросы о формах приветствия. Отмечает оригинальность приветствий.	-Придумывают свои формы приветствий.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение	-Уточняет знания детей о построении творческого полукруга.	-При построении полукруга из стульев, ставят в центр «высокий»	Стулья

	«Творческий полукруг» - Упражнение «Песня хлопками» «Найди теплое место на своем теле» - Упражнение «Подбери ткань»	-Показывает, как можно отхлопать ритм песни. Слушает варианты детей. - Формирует знания о температуре тела. - Предлагает выбрать ткань по образцу. Наблюдает за действиями детей.	стул, по краям «низкие» -Отхлопывают ритм знакомой песни хлопками. -Находят самое теплое место на теле. -Изучают ткань различной фактуры, выбирают с закрытыми глазами одну по образцу – бархат.	Игротека: -вельвет, ситец, бархат, шелк и т.д.
	3. <i>Театральная игра</i> -Упражнение на выражение различных эмоций «Передай эмоцию»	- Объясняет, как мимика передает эмоции человека.	-Передают мимикой и движением эмоцию любопытства.	
	4. <i>Пластика</i> -Этюд на выразительность жеста «Ласка»	-Показывает жест. Оценивает точность жестов.	-Отрабатывают точность жеста.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «В лесу»	-Знакомит с текстом. Показывает движения пальцев.	-Стихотворение читают хором: радостно, восторженно.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий Лесник»	-Руководит этюдом. Сравнивает образы.	-Работа над этюдом в парах. Выбирают выразительные движения.	Иллюстрации и «В лесу»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание эпизода – пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией.	-Запоминают текст. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Шишки, желуди, каштаны»	-Подает сигнал. Наблюдает, чья команда построилась быстрее.	- Разбегаются. По сигналу педагога собираются вокруг своих деревьев.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Как осень деревья разукрасила» 2. Голосовая гимнастика «М-м-м»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1 Упражнение «Песня хлопками» 2. Подвижная игра «Шишки, желуди, каштаны»			
	Домашнее задание 1. Рисование осеннего пейзажа. 2. Найти дома самый теплый предмет.			
Сроки	Театральная встреча 8 Тема: «Ярмарка вакансий. Садовник» Задачи: 1. Пополнять словарный запас, образный строй речи. 2. Развивать тактильные ощущения, умение ориентироваться в пространстве. 3. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях. 4. Поощрять желание искать выразительные жесты. 5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. 6. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 7. Учить импровизировать текст и движения на темы знакомых сказок. 8. Развивать фантазию и воображение.			
Октябрь 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование

1. <i>Зачин</i> -Игра «Наоборот»	- Задаёт вопросы.	-Подбирают противоположное качество.	
2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Найди теплое место на своем теле» - Упражнение «Подбери ткань» - Упражнение «Очередь»	-Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. - Формирует представления о температуре тела. - Предлагает выбрать ткань по образцу. Наблюдает за действиями детей. -Сообщает задание. Наблюдает за действиями детей.	-При построении полукруга из стульев, ставят в центр «высокий» стул, по краям «низкие» -Находят самое теплое место на теле. -Изучают ткань различной фактуры, выбирают с закрытыми глазами одну по образцу – бархат. -Строятся в очередь за вкусным мороженым .	Стулья Игротека: -вельвет, ситец, бархат, шелк и т.д.
3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «Тень»	- Объясняет игровое задание. Наблюдает за точностью повторяемых движений.	-Группа детей (3-5 человек), как тень, следует за ведущим, стараясь в точности повторить все, что он делает.	
4. <i>Пластика</i> -Этюд на выразительность жеста «Передай привет жестом»	-Беседует о том, что жестом можно передать настроение и эмоцию. Наблюдает за соблюдением условия выполнения этюда.	- Передачу жеста видят только два игрока. В конце первый игрок показывает, какой же был жест в самом начале, и все сравнивают точность ее передачи.	
5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на дыхание и артикуляцию «Радист»	-Объясняет упражнение. Оценивает четкость произношения.	-Повторяют слоги громко и четко.	
6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий. Садовник»	-Руководит этюдом: яблоки разного размера, высоко - низко.	-Срывают яблоки, отрабатывая точные жесты.	Иллюстрации «В саду»
7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание эпизода – пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией.	-Запоминают текст. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая фантазию и воображение «Ходьба по облакам»	- Задаёт тему, комментирует действия детей.	-Имитируют ходьбу по различным поверхностям. Добавляют свои идеи.	
Предварительная работа воспитателя с детьми			
1.Беседа «Как осень деревья разукрасила»		2. Упражнение «Радист»	
Совместная деятельность воспитателя с детьми			
1. Упражнение «Температура тела» воображение «Ходьба по облакам»		2. Игра, развивающая фантазию и	
Домашнее задание			
1. Рисование осеннего пейзажа.		2. Наблюдение за осенним дождем	

Сроки	Театральная встреча 9 Тема: «Ярмарка вакансий. Автослесарь» Задачи: 1. Учить отгадывать загадки. Знакомить с профессиями. 2. Развивать тактильное, слуховое восприятие и восприятие запаха. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 5. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой. 6. Учить партнерскому взаимодействию. 7. Поощрять желание искать выразительные средства (движения, жесты) для создания игрового образа. 8. Развивать умение детей превращать и превращаться.			
Ноябрь 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Загадки о профессиях	-Предлагает отгадать загадки о профессиях и придумать свою.	-Отгадывают загадки. Придумывают свои.	Иллюстрации и «Профессии»
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Разные запахи» - Упражнение «Предметы с теплой температурой» - Упражнение «Повтори мое имя»	-Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. - Задаёт вопросы про запахи, чем они отличаются. -Напоминает, что все предметы имеют различную температуру. -Сообщает игровое задание: имена произносить дружно, вместе.	-При построении полукруга из стульев, учитывают цветочные оттенки стульев (от темных в центре к светлым по краям) -Сравнивают, чем отличается запах чая от запаха молока, рассказывают о своих ощущениях. -Находят в комнате предметы теплой температуры. - Хором называют имена детей, сидящих в полукруге слева направо, начиная с педагога.	Стулья Игротека: предметы из металла, дерева, пластмассы, ткани.
	3. <i>Театральная игра</i> -Упражнение на развитие мимики «Момент отчаяния»	-Беседует о том, как мимика показывает, когда человек расстроен, в отчаянии. Отмечает выразительную мимику у детей.	-Делятся на подгруппы. Одна — показывает мимику, другая — оценивает выразительность.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Предметы для профессии»	-Задаёт вопросы о предметах для профессий. Наблюдает за точностью пантомимических действий.	-Показывают действия героя с названными предметами.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение «Поршень»	-Показывает игровое упражнение. Наблюдает за ровным дыханием.	-Выполняют вдох – короткий активный. Выдох – с приседанием.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий. Автослесарь»	-Беседует об этапах ремонта автомобиля. Руководит этюдом. Сравнивает образы.	-Делятся на пары. Выполняют образные знания.	Иллюстрации и «На автомобильном заводе»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание первого	- Знакомит с текстом, помогает найти пластическое решение. 1	-Вырабатывают пластическое решение первого эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.

	эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	эпизода.	Импровизируют речь и движения второго эпизода.	
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая фантазию и воображение «Волшебник»	- Побуждает к оригинальности волшебных превращений.	- Все дети скандируют слова про волшебника, по окончании волшебник превращает одного из детей в кого — либо.	Конусовидный колпак и волшебная палочка
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Театральные профессии: композитор, осветитель» 2.Упражнение «В мире запахов»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на металлофоне «Капельки дождя» 2. Игра, развивающая фантазию и воображение «Волшебник»			
	Домашнее задание 1. Чтение художественных произведений о школе. 2. Выучить «Чудо – песенку»			
Сроки	Театральная встреча 10 Тема: «Ярмарка вакансий. Учитель музыки» Задачи: 1. Учить отгадывать загадки. Знакомить с профессиями. 2. Развивать тактильное, слуховое восприятие, умение ориентироваться в пространстве. 3. Формировать умения различать, сопоставлять и изображать разные эмоции с помощью мимики. 4. Развивать мелкую моторику рук. 5. Расширять диапазон голоса. 6. Развивать воображение и музыкальность. 7. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. 8. Развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики.			
Ноябрь 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> Загадки о профессиях	Предлагает отгадать загадки о профессиях и придумать свою.	-Отгадывают загадки. Придумывают свои.	Карточки с т профессиями
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Предметы с теплой температурой» - Упражнение «Повтори мое имя»» - Упражнение «Компас»	-Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. - Напоминает, что все предметы имеют различную температуру. -Сообщает игровое задание. -Отмечает внимательного игрока.	-При построении полукруга из стульев, учесть цветочные оттенки стульев (от темных в центре к светлым по краям) -Находят в комнате предметы теплой температуры. - Хором называют имена детей, сидящих в полукруге слева направо, начиная с педагога. - По команде педагога «стрелка ведущего» должна указать на ребенка, имя которого произнесено.	Стулья Игротека: предметы из металла, дерева, пластмассы, ткани.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра «Изобрази эмоцию»	-Показывает карточки, которые изображают людей с разным настроением. Предлагает передать данную эмоцию.	-Выбирают карточку. Мимикой передают эмоцию.	Карточки с изображением людей с разными эмоциями.
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных	-Сообщает игровое задание. Проверяет точность повторяемых	- Имитируют игру на музыкальных инструментах.	Иллюстрации

	способностей «Я на скрипочке играю»	поз.		
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на освобождение голоса «Орган»	-Касаясь каждого, как бы открывая клапаны органных труб, дает сигнал для звучания каждой трубы на «да...а...а».	-Звучание заканчивается после того, как педагог вновь дотрагивается до каждого ребенка.	Иллюстрация «Орган»
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий. Учитель музыки»	- Направляет внимание детей на жесты дирижера. Наблюдает за импровизацией.	- Выбирают дирижера. Поют знакомую песню по жесту дирижера.	Иллюстрации «Урок школе»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом, помогает найти пластическое решение 1 эпизода.	-Вырабатывают пластическое решение первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая фантазию и воображение «Если бы ваше тело умело говорить»	-Сообщает, о чем хочет сказать тело. Отмечает точность мимики и движений.	-Мимикой и движением передают то, что хочет сказать их тело.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Театральные профессии: композитор, осветитель» 2. Упражнение «Повтори мое имя»»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Дидактическая игра «Театральные профессии» 2. Игра, развивающая фантазию и воображение «Если бы ваше тело умело говорить»				
Домашнее задание 1. Аппликация «Дом» 2. Выучить и разобрать с ребенком пословицы и поговорки о дружбе.				
Сроки	Театральная встреча 11 Тема: «Ярмарка вакансий. Строитель» Задачи: 1. Развивать чувство ритма. 2. Развивать слуховое восприятие, восприятие вкуса и тактильные ощущения. 3. Развивать умение превращать и превращаться. 4. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 5. Развивать речевое дыхание. 6. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 7. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого жесты, мимику, движения. 8. Развивать у детей внимание, умение анализировать .			
Ноябрь 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игра «Ритмический оркестр»	-Задаёт основной ритм.	-Накладывают свои ритмические рисунки на основной ритм.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Слушай	-Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей.	-Строят полукруг из стульев за короткий промежуток времени (музыкальный фрагмент).	«Бой часов» из балета «Золушка» муз. С.

	внимательно!» - Упражнение «Цифры на спине» - Упражнение «Лимон»	- Предлагает внимательно послушать звуки из коридора и рассказать о них. - Сообщает игровое задание. Оценивает действия детей. - Показывает лимон. Предлагает мимикой передать его вкус.	- Слушают звуки, доносящиеся из коридора. Предполагают и рассказывают, что может быть их источником. - Ребенок закрывает глаза, второй становится позади первого и на его спине пишет цифру от 1 до 10. Первый отгадывает, что это за цифра. - Передают мимикой вкус лимона.	Прокофьева Стулья Игротека: Лимон
	3. Театральная игра - Игра на превращения «Винт»	- Объясняет, как работает винт. Отмечает выразительные движения.	- Выполняют повороты туловища, руки свободно движутся за телом.	
	4. Пластика - Игра на развитие двигательных способностей «Сдвинуть воображаемую стену»	- Показывает упражнение. Наблюдает за точностью передачи движений.	- Варианты движений: можно с помощью упора на обе руки, с большим усилием одной из рук, с помощью плеч, спиной, ногой или другими способами.	
	5 Культура и техника речи - Упражнение на дыхание «Насос»	- Показывает приемы вдоха и выдоха.	- Берут воображаемый насос, вставляют шланг и накачивают колесо. Воздух набирают носом, выдыхают ртом.	
	6. Наблюдение – этюд - «Ярмарка вакансий. Строитель»	- Знакомит с этапами строительства дома.	- Передают движением и мимикой различные строительные работы: кладка кирпича, размешивание бетона и т.д.	Иллюстрации «На стройке»
	7. Работа над спектаклем - Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, наблюдает за импровизацией третьего эпизода.	- Вырабатывают пластическое решение второго эпизода. Закрепляют речь. Импровизируют текст и движения третьего эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра - Игра на внимание «Коса – бревно»	- Подает команды. Усложняя игру показывая один жест — подает другую команду, настраивая детей реагировать на словесную команду.	- Выполняют действие на сигнал — слово.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Дома простые, разные, дома многоэтажные» 2. Упражнение «Цифры на спине»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Лимон» 2. Игра на внимание «Коса – бревно»			
	Домашнее задание 1. Рисование «Самолеты» 2. Наблюдение «Облака, на что они похожи?»			
Сроки	Театральная встреча 12 Тема: «Ярмарка вакансий. Летчик» Задачи:			

	1. Прививать навыки вежливого поведения. 2. Развивать слуховое восприятие, восприятие вкуса, умение ориентироваться в пространстве. 3. Развивать умение превращать и превращаться. 4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений. 5. Расширять диапазон и силу звучания голоса. 6. Развивать способность создавать образы через пластические возможности своего тела. 7. Побуждать искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого различные движения, мимику, жесты, выразительную интонацию. 8. Развивать произвольное внимание, память, быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами.			
Ноябрь 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игра «Приветствие»	- Предлагает вспомнить интересные приветствия.	-Придумывают свое оригинальное приветствие.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Слушай внимательно!» - Упражнение «Лимон» - Упражнение «Лесополоса»	-Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. -Предлагает внимательно послушать звуки из коридора и рассказать о них. -После выполнения упражнения педагог достает настоящий лимон и предлагает проверить, насколько точно вспомнились все детали. -Сообщает предлагаемые обстоятельства: вокруг кустарник, деревья стоят вплотную.	-Строят полукруг из стульев за короткий промежуток времени (музыкальный фрагмент). -Слушают звуки, доносящиеся из коридора. Предполагают и рассказывают, что может быть их источником. -Передают мимикой вкус лимона. -Переход с «тяжестями» (стульями) по «лесополосе». Меняется позиция «творческий» полукруг на «просмотровый».	Бой часов» из балета «Золушка» муз. С. Прокофьева Игротека: Лимон Стулья
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Возьми в поездку друга»	-Читает стихотворение. Обращает внимание на яркие образы.	-Сначала все вместе пытаются передать облик каждого из перечисленных животных, а затем каждый из них изображает свою версию «образа друга».	С. Михалков «Веселые путешественники»
	4. <i>Пластика</i> -Музыкально-пластическая импровизация «Облака»	-Беседует об облаках, задает вопросы о форме облаков. Наблюдает за импровизацией.	- Выполняют плавные движения руками, ногами, телом. Стараются не наталкиваться друг на друга.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение расширение диапазона голоса «Самолет»	- Сообщает игровое упражнение. Комментирует взлет самолета и приземление.	-Движения руки сопровождаются тянущимся звуком «а-а-а-а» или «з-з-з-з». Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.	Картины с моделями самолетов.

	6. Наблюдение – этюд -«Ярмарка вакансий. Летчик»	- Рассказывает о том, какие действия нужно сделать для того, чтобы самолет взлетел (залить бензин, проверить герметичность двери, завести мотор и т.д.) Наблюдает за импровизацией.	-Передают движением действия летчика, управляющего самолетом. Оценивают действия других детей.	Иллюстрации «На аэродроме»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	-Знакомит с текстом второго эпизода, наблюдает за импровизацией третьего эпизода.	-Вырабатывают пластическое решение второго эпизода. Закрепляют речь. Импровизируют текст и движения третьего эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая память и внимание «Кто летает»	- Называет предметы. Показывает координационные движения сначала медленно, затем увеличивая темп.	-Машут руками, если этот предмет летает.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1 Упражнение на дыхание «Самолет» 2.Чтение стихотворений о летчиках			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Лимон» 2. Игра, развивающая память и внимание «Кто летает»			
	Домашнее задание 1. Найти дома предмет с самым приятным запахом и рассказать о нем на театральной встрече. 2. Наблюдение за снегопадом.			
Сроки	Театральная встреча 13 Тема: «Ярмарка вакансий. Парикмахер» Задачи: 1. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, восприятие обоняния. 3. Развивать способность создавать образы живых существ через пластические возможности своего тела. 4. Формировать выразительность и пластичность движений. 5. Развивать речевое дыхание. 6. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 7. Совершенствовать умение детей создавать художественный образ с помощью мимики, жестов, движений, выразительной речи. 8. Развивать произвольное внимание, память, быстроту реакции.			
Декабрь 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Мимическая игра «Толстячки и худышки»	-Читает стихотворение. Дает совет, как сделать мимику выразительней.	-Передают мимикой эмоции удивления, возмущения, радости.	Зеркало
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Изменение внешности» - Упражнение «История запаха» - Упражнение «Из какой ткани одежда?»	-Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. -Предлагает изменить свою внешность. Выбирает самого внимательного игрока. -Беседует о любимых запахах. Спрашивает, чем пахнут руки. - Предлагает выбрать	-Строят полукруг из стульев так, чтобы в центре сидели мальчики, по краям девочки. -Стараются изменить внешность так, чтобы ведущему было трудно заметить изменения. -Воспроизводят в памяти образ, откуда «пришел» запах на руки, - ситуацию, событие, которые с ними связаны.	Стулья Игротека: кусочки ткани различной фактуры.

		ткань по образцу. Наблюдает за действиями детей.	-Исследуют шелк, бархат, шерсть. Выбирают одну ткань по образцу с закрытыми глазами.	
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «В парикмахерской»	- Сообщает игровое условие: обезьянка показывает движения – «зеркала» повторяют.	- Ребенок – «обезьянка» показывает оригинальные движения – другие дети, как «зеркала» повторяют.	Зеркало
	4. <i>Пластика</i> -Игра на координацию движений «Что ты делаешь?»	-Находясь в середине круга, задает всем какую-нибудь общую работу.	-Начинают выполнять это действие и громко повторять вслух название новой заданной работы.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на речевое дыхание «Мыльные пузыри»	-Объясняет, как нужно дышать при выполнении игрового упражнения. Наблюдает за точностью движений.	- Делятся на две команды. Играют с воображаемыми мыльными пузырями.	Э. Фарджен «Мыльные пузыри»
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий. Парикмахер»	- Беседует с детьми о том, какие действия выполняет парикмахер, чтобы сделать красивую прическу. Наблюдает за импровизацией.	- Делятся на пары. Импровизируют. Оценивают выразительность действий других детей.	Иллюстрации и «Парикмахерская»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	-Читает текст. Обсуждает движения пластического решения третьего эпизода.	-Выбирают пластическое решение третьего эпизода. Закрепляют речь. Импровизируют движения и речь развязки.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Запрещенное движение»	- Объясняет правила игры. Выбирает самого внимательного игрока.	-Повторяют все движения, кроме запрещенного.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Выразительные средства артиста: речь, жесты, мимика». 2. Упражнение «Изменение внешности»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение на речевое дыхание «Мыльные пузыри» 2. Подвижная игра «Запрещенное движение»			
	Домашнее задание 1. Аппликация «Стол и стул» 2. Разговор по телефону с бабушкой.			
Сроки	Театральная встреча 14 Тема: «Ярмарка вакансий. Столяр» Задачи: 1. Расширять диапазон и силу звучания голоса. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, восприятие обоняния. 3. Развивать умение менять свое отношение к предметам и месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться. 4. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 7. Формировать умение последовательно и выразительно передавать образы героев сказки. 8. Развивать чувство ритма и музыкальность.			
Декабрь 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Фонопедическое упражнение «Зима»	-Читает стихотворение. Наблюдает точность воспроизведения звуков	-Выполняют упражнение хором.	Иллюстрация: Ю. Клевер «Зима»

	движений.		
2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «История запаха» - Упражнение «Из какой ткани одежда?» - Упражнение «Лабиринт»	-Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. -Беседует о любимых запахах. Спрашивает, чем пахнут руки. - Предлагает выбрать ткань по образцу. Наблюдает за действиями детей. - Сообщает игровое упражнение. Наблюдает за действиями детей.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы в центре сидели мальчики, по краям девочки. - Вспоминают, после чего остался запах на руках. -Исследуют шелк, бархат, шерсть. Выбирают одну ткань по образцу с закрытыми глазами. -Строят лабиринт из стульев. Изучают путь по лабиринту так, чтобы можно было пройти его с закрытыми глазами.	Стулья Игротека: кусочки ткани различной фактуры.
3. Театральная игра -Игра на превращения «Кто ты сейчас?»	-Педагог подает сигнал. Когда дети замирают в позах, задает вопрос: «Кто ты сейчас?» Оценивает оригинальность.	-Останавливаются в каких - то позах, с выразительной мимикой.	
4. Пластика -Упражнение на развитие двигательных способностей «Заработала пила»	-Читает стихотворение. Показывает движения.	-Двигают руками вперед- назад, имитируя пилку дров.	
5. Культура и техника речи -Пальчиковая игра «Молоточек»	- Наблюдает за четкой артикуляцией.	-Запоминают текст и движения пальцами. Произносят разным темпе: медленно, умеренно медленно, быстро.	
6. Наблюдение – этюд -«Ярмарка вакансий. Столяр»	-Беседует с детьми о работе столяра. Наблюдает за импровизацией.	-Импровизируют действия столяра, который делает стол. Выбирают яркие образные движения.	Иллюстрации: «Столяр»
7. Работа над спектаклем -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	-Знакомит с текстом третьего эпизода, наблюдает за импровизацией развязки.	-Выбирают пластическое решение третьего эпизода. Закрепляют речь. Импровизируют движения и речь развязки.	Элементы костюмов. Реквизит.
8. Заключительная игра -Музыкальная игра «Рисуем квадрат»	-Объясняет игровое задание. Отмечает детей, которые правильно начертили квадрат.	-Рисуют в воздухе квадрат правой рукой на слоги «Ба», «Бо», «Бу», «Би».	
Предварительная работа воспитателя с детьми			
1.Беседа «Выразительные средства артиста: речь, жесты, мимика». 2. Пальчиковая игра «Молоточек»			
Совместная деятельность воспитателя с детьми			
1. Упражнение «Лабиринт» 2. Музыкальная игра «Рисуем квадрат»			
Домашнее задание			
1. Изготовить шумовой музыкальный инструмент 2. Приготовить эскиз			

	костюма для своего персонажа.			
Сроки	Театральная встреча 15 Тема: «Ярмарка вакансий» Задачи: 1. Прививать навыки вежливого поведения. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, восприятие обоняния. 3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами. 4. Развивать воображение, способность к пластической импровизации. 5. Вырабатывать четкую артикуляцию. 6. Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями. 7. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. 8. Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях.			
Декабрь 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игра «Приветствие»	- Предлагает вспомнить интересные приветствия.	-Придумывают свое оригинальное приветствие.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Изучи ладонь» - Упражнение «Сравни запах клубники и чеснока» - Упражнение «Камешки»	-Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. - Предлагает изучить свою ладонь. - Показывает муляжи яблока и лимона. Задает вопросы. - Сообщает задание. Наблюдает за действиями детей.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы в середине сидели дети высокого роста. -Рассматривают на ладони линии, ямки, царапины; расскажи о них. -Сопоставляют запах клубники и чеснока рассказывают о своих ощущениях запаха прилагательными – сладкий, резкий, кислый и т.д. -Сравнивают камни различной формы и фактуры. Выбирают один по образцу.	Стулья Игротека: муляжи яблока и лимона; камешки различной формы и фактуры.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на действия с воображаемыми предметами «Нитка – иголка»	-Предлагает детям изобразить действия: взять иголку, вдеть в нее нитку, завязать узелок.	-Выполняют действия с воображаемыми предметами. Оценивают действия других детей.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Вышивание»	-Рассказывает о вышивании. Обращает внимание на плавность движения рук.	- Стоят внутри круга, сделанного из шнура. Выполняют действия со шнуром.	муз. М. Гоголевой. сл. В.Рыжовой. «Вышивание»
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на артикуляцию «Иголочка»	- Показывает правильную артикуляцию.	- Текст произносят с разным настроением (удивленно, радостно)	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий»	-Беседует с детьми о работе портного. Объясняет этапы его действия: раскладывает ткань, накладывает выкройку, вырезает, шьет. Наблюдает за импровизацией.	-Один ребенок выполняет действия портного. Другие дети наблюдают, оценивают точность движений.	Картины с изображением различных профессий

	7. Работа над спектаклем -Репетиция спектакля.	-Проверяет знания о последовательности эпизодов спектакля.	-Запоминают последовательность эпизодов.	Костюмы, декорации, атрибуты.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая память и внимание «Наперсток»	- Сообщает игровое задание. Выбирает самого внимательного игрока.	-Кто найдет наперсток, должен сохранить свою находку в тайне, не выдавая себя ни смехом, ни намеками.	Наперсток
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Театральные профессии: декоратор, бутафор» 2. Упражнение «Изучи ладонь»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на развитие двигательных способностей «Вышивание» 2. Игра, развивающая память и внимание «Наперсток»			
	Домашнее задание 1. Изготовление афиши спектакля 2. Помощь в изготовлении декораций к спектаклю.			
Сроки	Театральная встреча 16 Тема: «Ярмарка вакансий» Задачи: 1. Знакомить с театральными профессиями. Учить отгадывать загадки. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, восприятие обоняния. 3. Учить пользоваться мимикой, передающей разнообразные эмоциональные состояния. 4. Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах. 5. Развивать дикцию на основе чтения скороговорок. 6. Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями. 7. Совершенствовать умение детей создавать художественный образ с помощью мимики, жестов, движений, выразительной речи. 8. Развивать чувство ритма. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Декабрь 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Загадки о театральных профессиях	-Предлагает отгадать загадки и составить самостоятельно загадку о театральной профессии.	- Отгадывают загадки. Составляют самостоятельно свою загадку.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Сравни запах яблока и лимона» - Упражнение «Камешки» - Упражнение «Постройся по цвету одежды»	-Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. - Показывает муляжи яблока и лимона. Задает вопросы. - Сообщает задание. Наблюдает за действиями детей. - Напоминает, как перестраиваться в шеренгу. Оценивает действия детей.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы в середине сидели дети высокого роста. -Сопоставляют запах яблока и лимона, рассказывают о своих ощущениях запаха прилагательными – сладкий, резкий, кислый и т.д. -Перестраиваются в шеренгу по цвету одежды (от темных оттенков к светлым)	Стулья Игротека: муляжи яблока и лимона; камешки различной формы и фактуры.
	3.Театральная игра -Игра на выражение различных эмоций «Настроение сказочных героев»	-Показывает сюжетную картинку по сказке, предлагает определить настроение сказочного персонажа и передать его мимикой.	-Определяют настроение, передают его мимикой.	

	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Цепочки»	-Распределяет роли в цепочках. Следит за тем, чтобы цепочки не натолкнулись друг на друга.	- Начинают передвижение по сигналу педагога, точно выполняя заданное движение.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Скороговорки «Ткет ткач ткани на платки Тане» «Водовоз вез воду из-под водопровода»	-Показывает правильную артикуляцию.	- Скороговорки произносят медленно и четко с разным настроением: радостно, грустно, жалобно.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Ярмарка вакансий»	-Беседует о профессиях. Наблюдает за импровизацией.	- Передают движением и мимикой человека определенной профессии.	Картины с изображением различных профессий
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Репетиция спектакля.	-Руководит репетицией. Обсуждает с детьми самые яркие образы.	-Исполняют роли. Обсуждают понравившиеся моменты спектакля.	Костюмы, декорации, атрибуты.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая внимание «Барабанный бой»	- Отстукивает ритм на барабане. Отмечает внимательных игроков.	-Выполняют движения в такт барабанной дроби.	Барабан
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Театральные профессии: декоратор, бутафор» Перро «Золушка»			
	2.Чтение сказки Ш.			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Шеренга» внимание «Барабанный бой»			
	2. Игра, развивающая			
	Домашнее задание 1. Подготовить и принести предмет – «дар» для театральной встречи. 2. Посещение циркового представления (сравнить цирковое и театральное представление).			
Сроки	Театральная встреча 17 Тема: «Цирк. Штангисты-тяжеловесы» Задачи: 1. Совершенствовать интонационную выразительность речи. 2. Развивать слуховое восприятие и восприятие обоняния, умение ориентироваться в пространстве. 3. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. 6. Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями. 7. Помочь детям понять смысл сказки. Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. 8. Развивать фантазию. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Январь 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Речевая игра «Что всего важнее?»	- Начинает стихотворную строчку.	- Подбирают рифму по смыслу.	И.А. Агапова «Что всего важнее?»
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Найди свой цвет» - Упражнение «Творческий	- Поднимает карточку. Отмечает внимательных игроков. -Сообщает новые условия построения творческого полукруга.	- Встают, если в одежде присутствует цвет карточки. -Строят полукруг из стульев, используя музыкальный счетчик.	Демонстрационные карточки красного, синего, желтого,

	полукруг» - Упражнение «Звуки кошки» - Упражнение «Чем отличается запах?»	- Беседует о кошках, их повадках. Оценивает издаваемые звуки. - Показывает муляжи лука и мороженого. Предлагает вспомнить, с какими запахами их можно сравнить.	- Вспоминают и воспроизводят звуки, которые издает знакомая кошка, когда хочет есть или когда ее гладят и т.д. - Сравнивают запах лука и мороженого, рассказывают, с какими запахами можно их сравнить.	зеленого цветов. «Наперегонки» муз. Н. Мясковского Игротека: муляжи огурца и мороженого.
	3. <i>Театральная игра</i> - Игра на действия с воображаемыми предметами «Штанга»	- Беседует о том, что каждый предмет имеет вес. Отмечает выразительные движения.	- Передают движением вес воображаемой тяжелой штанги, бросают ее, и расслабляют мышцы.	
	4. <i>Пластика</i> - Упражнение на выразительность жеста «Угадай, что мы хотим сказать»	- Отмечает выразительные жесты.	- Загадывают какое-то слово (уходи, помоги, не знаю, привет) и показывают его с помощью выразительных движений.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> - Голосовая гимнастика «М-м-м»	- Объясняет упражнение. Наблюдает за правильной артикуляцией.	- Делают вдох, затем мычат этот звук до выдоха, чтобы было щекотно губам.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> - «Цирк. Штангисты-тяжеловесы»	- Показывает иллюстрации. Предлагает изобразить штангистов движением и пластикой.	- Передают в движении и пластике образ штангистов – тяжеловесов. Выбирают самый выразительный образ.	Иллюстрации на тему: «Штангисты»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> - Деление пьесы на эпизоды.	- Задает вопросы. Помогает выделить эпизоды.	- Отвечают на вопросы. Анализируют художественное произведение.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> - Игра, развивающая память и внимание «Узнай, кто я такой?»	- Объясняет правила игры. Называет самого внимательного игрока.	Оценивают действия игроков. Выбирают самого внимательного игрока	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Цирковые профессии: жонглеры, акробаты, дрессировщики, клоуны» 2. Чтение стихотворений о зиме.			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Звуки кошки» «Узнай, кто я такой?»			
	Домашнее задание 1. Игра с мячом, обручем, скакалкой. 2. Чтение художественных произведений о цирке.			
Сроки	Театральная встреча 18 Тема: «Цирк. Дрессированные львы» Задачи: 1. Прививать навыки вежливого поведения. 2. Развивать восприятие обоняния и умение ориентироваться в пространстве. 3. Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями. 4. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.			

	5. Совершенствовать интонационную выразительность речи. 6. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. 7. Формировать умение делить пьесу на эпизоды. 8. Развивать память и внимание. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Январь 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игровое упражнение «Поутру мы в сад ходили!»	- Рассказывает о правилах поведения при встрече. Отмечает оригинальные формы приветствия.	- Придумывают формы приветствия.	Иллюстрации
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Найди свой цвет» - Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Чем отличается запах?» - Упражнение «Компас»	- Поднимает карточку. Отмечает внимательных игроков. -Сообщает новые условия построения творческого полукруга. -Показывает муляжи лука и мороженного. Предлагает вспомнить, с какими запахами их можно сравнить. -Объясняет условие игры. Выбирает водящего. Наблюдает за действиями игроков.	-Встают, если в одежде присутствует цвет карточки. -Строят полукруг из стульев, используя музыкальный счетчик. -Сравнивают запах лука и мороженного, рассказывают, с какими запахами можно их сравнить. -Стоят по кругу, называют свои имена. После этого ведущий закрывает глаза и вытягивает руки вперед в виде стрелки компаса, указывает на ребенка, имя которого произнесено.	Стулья «Наперегонки» муз. Н. Мясковского Игротека: муляжи огурца и мороженного.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «Покажи действие»	-Сообщает задание: сидеть на цирковом представлении.	- Показывают движением, как они аплодируют выступлению львов.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Мой мяч – ваша голова»	-Предлагает представить, что мяч в его руках – это их голова. Начинает медленно двигать мячом, дети – соответственно головами.	-Выполняют игровое действие. Движения выполняют медленно.	Мяч
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Игра-упражнение «Чудо- лесенка»	-Читает стихотворение. Наблюдает за четкой дикцией.	-Произносят стихотворение, постепенно поднимая тон.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Цирк. Дрессированные львы»	- Беседует о львах, их свободном нраве. Наблюдает за импровизацией.	-Выполняют характерные движения дрессировщика и львов.	Иллюстрации «Дрессированные львы»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды.	-Делят пьесу на эпизоды. Импровизируют самый яркий момент –кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая память и внимание «Телепаты»	-Предлагает детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное.	-Придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Игра-упражнение «Чудо- лесенка» 2. Рассматривание картин «Цирковые			

	гимнасты»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1. Упражнение «Компас» «Телепаты»		2. Игра, развивающая память и внимание	
	Домашнее задание			
	1. Вспомнить занимательную историю цирке.		2. Чтение литературных произведений о	
Сроки	Театральная встреча 19 Тема: «Цирк. Клоун веселый и клоун грустный» Задачи: 1. Активизировать ассоциативное и образное мышление. 2. Развивать зрительное, слуховое и тактильное восприятие. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Отрабатывать выразительность жеста. 5. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой. 6. Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. 7. Продолжать совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 8. Развивать фантазию, инициативность и выдержку, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.			
Февраль 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Упражнение «Воздушный шарик»	-Беседует о свойствах воздушного шарика. Отмечает выразительные движения в импровизации.	-Импровизируют легкие полетные движения.	«Шарики воздушные» муз. и сл. А. Петряшевой
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Что из чего состоит» - Упражнение «Следуй за звуком» - Упражнение «Найди холодное место на своем теле»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей. - Предлагает изучить трактор из игротки, назвать геометрические фигуры, из которых он состоит. - Объясняет, что игрок с закрытыми глазами должен внимательно слушать звуки. - Предлагает изучить свое тело и найти самое холодное место.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы дети высокого роста сидели слева. -Называют как можно больше частей – геометрических фигур, из которых состоит игрушка (трактор). -Работа в парах. Двигаются осторожно, избегая столкновений с другими парами и предметами в комнате. -Находят самое холодное место на теле.	Стулья Игротека: трактор, машина и т.д.; Стеклянные, деревянные, пластмассовые предметы
	3.Театральная игра -Упражнение на развитие мимики «Улыбка в зеркале»	- Наблюдает за точностью передачи мимики.	-В упражнении участвуют только губы.	Зеркало
	4. Пластика -Упражнение на выразительность жеста «Угадай, что мы хотим сказать»	-Показывает жест. Проверяет точность.	- Загадывают какое-то слово (уходи, помоги, не знаю, привет) и показывают его с помощью выразительных движений.	
	5.Культура и техника речи -Упражнение по тренировке выдоха с текстом «Шар – у Маши»	-Читает стихотворение. Наблюдает за артикуляцией.	-Произносят стихи то удивленно, то насмешливо, то недоумевая.	

	6. Наблюдение – этюд -«Цирк. Клоун веселый и клоун грустный»	- Формирует знания о том, как клоуны взаимодействуют между собой. Наблюдает за этюдом.	-Передают мимикой и движением образы двух клоунов: грустного и веселого.	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского Иллюстрации на тему: «Клоуны»
	7. Работа над спектаклем -Работа над текстом и техникой речи.	-Наблюдает за четким произношением, смысловым ударением в словах.	-Отрабатывают четкое произношение и смысловые ударения в словах.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра Подвижная игра «Где мы были, что мы видели»	- Предлагает темы путешествий. Наблюдает за импровизацией.	-Изображают персонажей и явления природы, быта, которые они видели в том или другом месте, заданном темой.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Выразительные жесты – движения рук» 2. Упражнение «Что из чего состоит»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение по тренировке выдоха с текстом «Шар – у Маши» 2. Подвижная игра «Где мы были, что мы видели»			
Сроки	Домашнее задание 1. Аппликация «Клоуны» 2. Съесть яблоко, рассказать о его вкусе.			
	Театральная встреча 20 Тема: «Цирк. Клоунада» Задачи: 1. Развивать дикцию на основе чтения стихов. 2. Развивать чувство ритма, тактильное восприятие. 3. Развивать умение менять свое отношение к предметам и месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться. 4. Учить парному взаимодействию. 5. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой. 6. Поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих образу. 7. Совершенствовать умение детей создавать художественный образ с помощью мимики, движений, выразительной речи. 8. Развивать произвольное внимание, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.			
Февраль 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Стихотворение «Веселый цирк в гостях у нас!»	-Знакомит со стихотворением. Отмечает выразительную интонацию.	-Читают стихотворение хором с разным настроением: радостно, удивленно, восторженно.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Ритмический диктант» - Упражнение «Найди холодное место на своем теле» - Упражнение «Встреча»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей. - Задает ритм хлопками. - Предлагает изучить свое тело и найти самое холодное место. -Наблюдает за действиями детей. Оценивает.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы дети высокого роста сидели слева. - Стараются точно повторить заданный ритм. -Находят самое холодное место на теле. -Находят свой собственный способ приветствовать партнера.	Стулья Игротека: трактор, машина и т.д.
	3.Театральная игра -Игра на превращения	-Беседует о действиях клоуна, которые вызывают смех. Оценивает	-Выполняют прыжки на двух ногах с мягким, расслабленным корпусом.	

	«Клоун прыгает»	выразительные прыжки.		
	4. <i>Пластика</i> -Игра на взаимодействие с партнером «Парное движение»	-Наблюдает за синхронностью выполнения движений.	- Делятся на пары. Выполняют действия по команде педагога.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение по тренировке выдоха с текстом «Шар – у Маши»	-Читает стихотворение. Наблюдает за артикуляцией.	-Произносят стихи то удивленно, то насмешливо, то недоумевают.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Цирк. Клоунада»	- Показывает иллюстрации. Наблюдает за импровизацией.	-Передают мимикой и движением образы клоунов. Сравнивают образы. Выбирают самый выразительный.	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского Иллюстрации на тему: «Клоуны»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Работа над текстом и техникой речи.	-Наблюдает за четким произношением, смысловым ударением в словах.	-Отрабатывают четкое произношение и смысловые ударения в словах.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заклочительная игра</i> -Игра, развивающая память и внимание «Тише едешь, дальше будешь»	-Сообщает условия игры. Наблюдает за соблюдением правил. Выбирает самого внимательного игрока.	-Повторяют движения за ведущим. Но не сразу, а через один ход.	
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1. Беседа «Выразительные жесты – движения рук» 2. Упражнение «Следуй за звуком»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1.Упражнение по тренировке выдоха с текстом «Шар – у Маши» 2. Игра, развивающая память и внимание«Тише едешь, дальше будешь»				
Домашнее задание				
1. Вспомнить любимую песню 2. Речевая игра «У кого что внутри?»				

Сроки	Театральная встреча 21 Тема: «Цирк. Акробаты» <i>Задачи:</i> 1. Развивать дикцию на основе чтения стихов. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, координацию рук. 3. Развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики. 4. Развивать ритмические способности и координацию движений. 5. Формировать четкую, грамотную речь. 6. Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. 7. Формировать умения детей умению передавать в свободных импровизациях характер героев. 8. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами.			
Февраль 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Стихотворение «Веселый цирк в гостях у нас!»	-Знакомит со стихотворением. Отмечает выразительную интонацию.	-Читают стихотворение хором с разным настроением: радостно, удивленно, восторженно.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей. - Предлагает назвать количество пальцев, которые он показывает	-Строят полукруг из стульев так, чтобы девочки и мальчики чередовались. - Минимальное количество называют тихо, максимальное - громко.	Стулья Игротека:

	«Сколько пальцев» - Упражнение «Найди свой ключ» - Упражнение «Координация рук»	хором. - Наблюдает за выполнением игрового упражнения. Оценивает действия детей. - Сообщает игровое задание. Оценивает координацию детей.	-Изучают форму ключей. Выбирают один по образцу с закрытыми глазами. -Правой рукой хлопают по животу, левой – глядят затылок.	ключи различной формы .
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Зеркало в движении»	-Предлагает ведущему фантазировать, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.	-Идут по залу цепочкой друг за другом, повторяя движения за ведущим.	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Батут»	-Рассказывает, какие движения выполняют акробаты на батуте. Наблюдает за действиями детей. Оценивает.	-Выполняют разные прыжки (прыжки стоя, прыжки на корточках, прыжки, согнувшись и т.д.).	
	5.Культура и техника речи -Речевая игра «У кого что внутри?»	- Читает стихи. Показывает движения. Наблюдает за правильной артикуляцией.	-Сопровождают произнесение звуков образительными элементами.	Стихотворение О. Вацетиса «У кого что внутри?»
	6. Наблюдение – этюд -«Цирк. Акробаты»	- Рассказывает о том, какие трюки выполняют акробаты в цирке. Наблюдает за этюдом.	- Идут по воображаемому канату, соблюдая равновесие.	Иллюстрации на тему: «Акробаты»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание первого эпизода: текст, пластическое решение. Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом, помогает найти пластическое решение 1 эпизода.	-Вырабатывают пластическое решение первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая память и внимание «Остановите звук»	- Сообщает игровое задание. Выбирает самого внимательного игрока.	- Придумывают оригинальный звук, который звучит, пока порхает шарф педагога.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Рассматривание картин «Акробаты» 2. Упражнение «Координация рук»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Сколько пальцев» 2. Игра, развивающая память и внимание «Остановите звук»			
	Домашнее задание 1. Выучить пословицы и поговорки о дружбе. 2.Найти дома предмет с холодной и теплой температурой.			
Сроки	Театральная встреча 22 Тема: «Цирк. Канатоходцы» Задачи: 1. Знакомить с театральными профессиями. Учить отгадывать загадки. 2. Развивать зрительное и слуховое восприятие, координацию рук. 3. Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями. 4. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 5. Развивать речевое дыхание. 6. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 7. Побуждать искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого различные движения. 8. Развивать произвольное внимание, быстроту реакции, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.			
Февраль 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Загадки о театральных профессиях.	-Предлагает отгадать загадки и составить самостоятельно загадку о театральной профессии.	- Отгадывают загадки. Составляют самостоятельно свою загадку.	Иллюстрации
	2. «Гимнастика	- Сообщает условия игры.	-Строят полукруг из стульев	Стулья

	<i>чувств»</i> - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Образ звука» - Упражнение «Сколько пальцев» - Упражнение «Координация рук»	Наблюдает за действиями детей. - Предлагает послушать звуки с улицы. - Предлагает назвать количество пальцев, которые он показывает хором. - Сообщает игровое задание. Оценивает координацию детей.	так, чтобы девочки и мальчики чередовались. -Слушают звуки улицы. Пробуют определить их происхождение, направление, движение и характер. - Минимальное количество называют тихо, максимальное - громко. -Правой рукой хлопают по животу, левой – глядят затылок.	Игротека: ключи различной формы.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «Покажи действие»	-Сообщает задание. Наблюдает за точностью жестов и движений.	- «Жонглируют» мячами.	
	4. <i>Пластика</i> -Упражнение для рук «Вертушки»	- Показывает движения рук.	-Выполняют непрерывное движение телом. Дыхание ровное, спокойное.	Маятник
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на дыхание «Прямой маятник»	-Объясняет, что надо делать, чтобы дыхание было спокойным и ровным. Оценивает действия детей.	-Выполняют непрерывное движение телом. Дыхание ровное, спокойное.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Цирк. Канатоходцы»	- Наблюдает за этюдом. Выбирает самый выразительный образ.	- Выполняют действия на воображаемом канате, соблюдая равновесие.	Иллюстрации на тему: «Канатоходцы»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание первого эпизода: текст, пластическое решение. Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом, помогает найти пластическое решение. 1 эпизода.	-Вырабатывают пластическое решение первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра на внимание «Прокомментируйте действия»	-Педагог отдает ребятам команды,	-Повторяют и пытаются прокомментировать своими действиями.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Упражнение для рук «Вертушки» 2. Упражнение «Образ звука»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Координация рук» «Прокомментируйте действия» 2. Игра на внимание			
	Домашнее задание 1. Выучить с ребенком пословицы и поговорки о весне. повадок животных. 2. Экскурсия в зоопарк, изучение			
Сроки	Театральная встреча 23 Тема: «Цирк. Дрессированные лошадки» Задачи: 1. Пополнять словарный запас, образный строй речи. 2. Развивать слуховое, зрительное восприятие и восприятие запаха. 3. Развивать воображение, способность к пластической импровизации. 4. Развивать способность создавать образы живых существ через пластические возможности своего тела. 5. Развивать правильную артикуляцию согласных и гласных звуков. 6. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа,			

	используя для этого жесты, мимику, движения. 7. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. 8. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.			
Март I неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Игра «Наоборот»	- Задаёт вопросы.	-Подбирают противоположное качество.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Прошепчи на ушко» - Упражнение «Найди глазами легкий предмет» - Упражнение «Вспомни запах»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей. -Объясняет игровое задание. Проверяет, правильно ли дети услышали, что им сказали шепотом. -Беседует о том, что каждый предмет имеет свой вес. Предлагает найти глазами самый легкий и самый тяжелый предмет. -Сообщает задание. Слушает ответы детей	-Строят полукруг из стульев так, чтобы в середине сидели мальчики. -Шепчут другому на ушко, что делали в эти выходные или чему новому вы научились и т. д. -Внимательно смотрят и находят глазами самый тяжелый и самый легкий предмет в зале. Проверяют вес, взяв предмет в руки. -Вспоминают и рассказывают о запахе, который запомнился во время завтрака в детском саду.	Стулья
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Хрустальная вода»	-Объясняет, как движением передать игру с «водой».	-Набирают «воды» и радостно выливают на себя со звуком «И-и-и!»	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Кто на картинке»	-Раздает карточки. Оценивает выразительность образа животного.	-Разбирают карточки, движением и мимикой передают образ, остальные дети отгадывают.	Картинки с изображением животных цирка: лошадка, слон, обезьяна и т. д.
	5.Культура и техника речи -Упражнения на произношение гласных и согласных «У», «Ы», «П», «Б»	-Показывает правильную артикуляцию. Наблюдает за произношением у детей.	-Положение губ меняется: губы вытягиваются вперед, затем растягиваются в улыбке.	
	6. Наблюдение – этюд -«Цирк. Дрессированные лошади»	-Рассказывает детям о том, какие цирковые номера исполняют дрессированные лошади в цирке. Наблюдает за импровизацией.	- Создают образы дрессированных животных с помощью движений и жеста.	Иллюстрации на тему: «Дрессированные лошади».
	7. Работа над спектаклем -Разучивание второго эпизода: текст, пластическое решение. Импровизация третьего эпизода.	-Читает текст. Помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Вырабатывают пластическое решение второго эпизода. Импровизируют текст и движение третьего эпизода.	Элементы костюмов.
	8. Заключительная игра -Подвижная игра «Самый ловкий наездник»	-Отмечает самого ловкого игрока.	-Движением реагируют на двухчастную музыку.	Р. Шуман «Смелый наездник»
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1. Беседа «Артисты цирка - животные»		2. Составление загадок о животных.	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			

	1. Упражнение «Видеть то, что не видно» наездник»		2. Подвижная игра «Самый ловкий	
	Домашнее задание		наездник»	
	1. Чтение рассказов о дрессированных животных.		2. Рассматривание картин «Слоны»	
Сроки	Театральная встреча 24 Тема: «Цирк. Дрессированные слоны» Задачи: 1. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками. 2. Развивать зрительное восприятие и восприятие запаха. 3. Развивать воображение, способность к пластической импровизации. 4. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 5. Развивать речевое дыхание. 6. Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами. 7. Совершенствовать умение детей создавать художественный образ с помощью мимики, жестов, движений, выразительной речи. 8.Развивать умение ориентироваться в пространстве.			
Март 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин - Коммуникативная игра «Я бросаю тебе мяч»	-Побуждает к фантазированию.	-Дети становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч, называя по имени того, кому бросают, и говорят: «Я бросаю тебе конфетку (цветок, котика и т. д.)».	Мяч
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Найди глазами легкий предмет» - Упражнение «Вспомни запах» - Упражнение «Найди пару»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей. -Предлагает запомнить как можно больше деталей в одежде выбранного ребенка. -Беседует о том, что каждый предмет имеет свой вес. Предлагает найти глазами самый легкий и самый тяжелый предмет. -Предлагает найти пару, одинаковую по росту. Оценивает действия детей.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы в середине сидели мальчики. - Внимательно смотрят и находят глазами самый легкий предмет в зале. Проверяют вес, взяв предмет в руки. -Вспоминают и рассказывают о запахе, который запомнился во время завтрака в детском саду. -Находят пару, одинаковую по росту.	Стулья Игротека
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Хрустальная вода»	-Объясняет, как движением передать игру с «водой».	-Набирают «воды» и радостно выливают на себя со звуком «И-и-и!»	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Цепь»	-Сообщает задание. Оценивает действия детей.	-Представляют, что между детьми находится железная цепь, которую по команде педагога нужно разорвать.	
	5.Культура и техника речи -Упражнение «Слоненок пьет»	-Показывает правильное дыхание.	-Губами, собранными в трубочку, надо сделать 4 коротких и один длинный вдох.	
	6. Наблюдение – этюд -«Цирк. Дрессированные слоны»	-Рассказывает детям о том, какие цирковые номера исполняют дрессированные слоны в цирке. Наблюдает за импровизацией.	-Совершенствовать умение создавать образы дрессированных животных с помощью движений и жеста.	«Слон» муз. Сен-санса.
	7. Работа над спектаклем -Разучивание второго эпизода.: текст, пластическое решение.	- Читает текст. Помогает найти пластическое решение.	-Вырабатывают пластическое решение второго эпизода. Импровизируют текст и движение третьего эпизода.	Элементы костюмов.

	Импровизация третьего эпизода.			
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра на внимание «Пространственные понятия»	-Дает разнообразные указания по ориентировке в пространстве.	-Выбранный ребенок выполняет указания педагога. Другие дети отмечают точность выполнения.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Речевая игра «Не шумите!»			
	2. Составление загадок о животных.			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Видеть то, что не видно» «Пространственные понятия»			
Сроки	2. Игра на внимание			
	Домашнее задание 1. Принести картину для составления рассказа.			
	2. Совместно со взрослыми приготовить фокус.			
	Театральная встреча 25 Тема: «Цирк. Фокусник» <i>Задачи:</i> 1. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками. 2. Развивать зрительное, тактильное восприятие и восприятие запаха. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Развивать ритмические способности и координацию движений. 5. Тренировать опору дыхания. 6. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 7. Побуждать искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого различные движения, мимику, жесты, выразительную интонацию. 8. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками в разных ситуациях.			
Март 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Коммуникативная игра «Я бросаю тебе мяч»	-Побуждает к фантазированию.	-Дети становятся в круг и перебрасывают друг другу мяч, называя по имени того, кому бросают, и говорят: «Я бросаю тебе конфетку (цветок, котика и т. д.)».	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Аромат магазина» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Тазик с водой» -Упражнение «Найди глазами тяжелый предмет»	-Рассказывает про ароматы разных магазинов. - Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. - Сообщает предлагаемые обстоятельства, оценивает выразительность движений и мимики. -Объясняет, что все предметы имеют разный вес. Предлагает найти самый тяжелый предмет в игротке.	-Вспоминают магазины и их ароматы. -Строят полукруг из стульев так, чтобы дети с темными волосами сидели справа. -Опускают руки в воображаемый тазик с холодной водой, мимикой и движением передают ощущение холода. -Зрительно находят в игротке тяжелый предмет, проверяют себя, взяв предмет в руки.	Стулья Игротека: предметы из металла, дерева, бумаги, пластмассы.
	3. <i>Театральная игра</i> -Упражнение на развитие мимики «Изобрази вкус яблока»	-Показывает детям муляж яблока. Предлагает изобразить его вкус мимикой. Оценивает.	-Рассматривают муляж яблока, трогают. Затем мимикой изображают его вкус: дети должны по мимике догадаться о вкусе яблока: кислое или сладкое.	Муляж яблока
	4. <i>Пластика</i> -Упражнение на развитие двигательных способностей «Передай хлопок по кругу»	- Сообщает условие игры. Проверяет точность передачи хлопка.	-При определенном навыке темп передачи хлопка можно ускорить.	

	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на речевое дыхание «Радужные шары»	-Сообщает игровое задание. Наблюдает за ровным спокойным дыханием.	-Выдувают как можно больше мыльных пузырей.	Иллюстрации: «Фокусник»
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Цирк. Фокусник»	-Беседует с детьми о фокусах. Наблюдает за импровизацией.	-Используют разнообразные жесты, пассы руками при изображении фокусника.	
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание третьего эпизода: текст, пластическое решение. Импровизация четвертого эпизода.	- Читает текст. Помогает найти пластическое решение. Наблюдает за импровизацией	-Вырабатывают пластическое решение третьего эпизода. Импровизируют речь и движения четвертого эпизода.	Элементы костюмов.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая коммуникабельность «Король, королева»	- Сообщает условия игры. Отмечает самые приятные комплименты.	-Поочередно надевают «корона» , говорят комплименты друг другу	Корона
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1.Беседа «Фокусник – волшебник из цирка»				
2. Упражнение «Рассказ по картине»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1. Упражнение «Рассказ по картине»				
2. Игра, развивающая коммуникабельность «Король, королева»				
Домашнее задание				
1. Принести на театральную встречу любимую куклу.				
2. Посещение циркового представления.				
Сроки	Театральная встреча 26 Тема: «Цирк. Гимнасты на батуте» <i>Задачи:</i> 1. Совершенствовать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных. 2. Развивать восприятие запаха, тактильные ощущения, умение ориентироваться в пространстве. 3. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях. 4. Развивать умение владеть своим телом. 5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. 6. Развивать чувство ритма, координацию движений, умение согласовывать действия друг с другом. 7. Поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, движений, мимики, соответствующих тексту. 8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Март 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игра «Взаимное цитирование»	-Наблюдает за ритмичностью выполнения игровых действий.	-Стучат ладонями по коленям и дважды называют своё имя, затем хлопают в ладоши в воздухе, назвав имя кого-нибудь из детей.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Аромат магазина» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Сравни температуру предметов» - Упражнение «Танец имен»	--Рассказывает про ароматы разных магазинов. - Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания -Объясняет, что все предметы имеют разную температуру. Предлагает найти самый теплый и самый холодный предмет. - Предлагает назвать свое имя и придумать оригинальное движение. Наблюдает за действиями детей.	-Вспоминают магазины и их ароматы. -Строят полукруг из стульев так, чтобы дети с темными волосами сидели справа. -Сравнивают температуру предметов, сделанных из разных материалов. Находят в игротке два предмета с противоположной температурой. -Поочередно называют свое имя и выполняют какое – либо движение (хлопок, притоп, щелчок пальцами и т.д.).	Стулья Игротека: предметы из металла, дерева, бумаги, пластмассы.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий	-Уточняет правила игры. Проверяет слаженность действий детей.	- По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие	

	«След в след»		препятствия преодолевают.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Походка»	- Беседует о том, что походка может много рассказать о человеке, о том, чем он занимается. Сообщает игровое задание. Оценивает оригинальность исполнения.	-Изображают походку: старичка, ребенка, туриста. Отбирают выразительные движения.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Артикуляционная гимнастика «Поцелуй и улыбка»	-Наблюдает за точными артикуляционными движениями.	-Движения чередуются – сначала вытянутыми в трубочку губами имитируется движение «поцелуй», затем губы раздвигаются – «улыбка».	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Цирк. Гимнасты на батуте»	- Рассказывает о цирковых артистах: гимнастах на батуте. Наблюдает за выполнением этюда. Оценивает действия детей.	-Используют разнообразные жесты, пассы руками при изображении гимнастов на батуте.	Иллюстрации «Гимнасты на батуте»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание третьего эпизода: текст, пластическое решение. Импровизация четвертого эпизода.	-Читает текст. Задаёт вопросы. Наблюдает за пластикой детей.	-Вырабатывают пластическое решение второго эпизода. Импровизируют текст и движение третьего эпизода.	Элементы костюмов.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Народная игра «Золотые ворота»	-Сообщает правила игры. Наблюдает за действиями детей.	-Выполняют игровые действия. Выбирают самого ловкого игрока.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Из чего сделаны куклы?» «Поцелуй и улыбка»			
	2. Артикуляционная гимнастика			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Танец имен» ворота»			
	2. Народная игра «Золотые			
	Домашнее задание 1. Принести на театральную встречу свою коллекцию, поделку, хобби. 2. Наблюдение за своей мимикой перед зеркалом.			
Сроки	Театральная встреча 27 Тема: «Цирк. Жонглеры» Задачи: 1. Совершенствовать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных. 2. Развивать зрительное восприятие, восприятие запаха, умение ориентироваться в пространстве. 3. Развивать умение менять свое отношение к предметам и месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Побуждать искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого различные движения, мимику, жесты, выразительную интонацию. 7. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. 8. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками в разных ситуациях.			
Апрель 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игра «Взаимное цитирование»	-Наблюдает за ритмичностью выполнения игровых действий.	-Стучат ладонями по коленям и дважды называют своё имя, затем хлопают в ладоши в воздухе, назвав имя кого-нибудь из детей.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «10	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. -Задаёт счет. Предлагает дотронуться до 10	-Строят полукруг из стульев под счетчик - хлопок, который отсчитывает ребенок. - Дотрагиваются до 10 разных предметов.	Стулья Игротека: предметы различных

	предметов» -Упражнение «Аромат слова» - Упражнение «Зип-зап-зоп»	предметов. -Предлагает вспомнить , какие ароматы можно услышать в цирке. - Сообщает задание. Оценивает точность передачи хлопка.	-Вспоминают и рассказывают, какие ароматы связаны со словом «цирк» (запах опилок или вкусного мороженого и т.д.) -Дети, стоя в кругу, посылают хлопок. Важно при этом связываться глазами с каждым, кому посылаешь хлопок. Начать нужно в медленном темпе, затем скорость увеличивается.	цветов.
	3.Театральная игра -Игра на превращения «Сказочные гонки»	-Называет имя сказочного героя, в образе которого дети начинают двигаться.	-Поочередно «превращаются » в героев разных сказок – людей, зверей, волшебных персонажей.	
	4. Пластика -Игра на выразительность жеста «Мяч»	-Объясняет, как передать движения насоса и мяча. Отмечает выразительные движения.	-Упражнение выполняют в парах.	
	5.Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Веселый оркестр»	- Читает стихотворение. Показывает движения пальцев.	- Произносить с разным настроением (удивленно, грустно, радостно)	
	6. Наблюдение – этюд -«Цирк. Жонглеры»	- Рассказывает о цирковых артистах: жонглерах. Наблюдает за выполнением этюда. Оценивает действия детей.	-Используют мимику, жесты, речь при изображении жонглеров.	Иллюстрации на тему: «Жонглеры»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание 4 эпизода. Импровизация развязки.	- Читает текст. Показывает движения.	-Вырабатывают пластическое решение 4 эпизода. Импровизируют речь и движения развязки.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая коммуникативность «Идем за Синей птицей»	-Приглашает в сказочное путешествие. Создает радостное настроение.	-Идут вереницей, взявшись за руки. Произносят слова хором и радостно.	И. Сад «Шествие»
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Устройство театрального здания: фойе, зрительный зал, гримерная, сцена».			
	2. Пальчиковая гимнастика «Веселый оркестр»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1. Упражнение «Аромат слова» «Идем за Синей птицей»		2. Игра, развивающая коммуникативность	
	Домашнее задание			
	1. Вспомнить пословицы и поговорки о вежливости		2. Наблюдение за домашней кошкой	
Сроки	Театральная встреча 28 Тема: «Цирк. Дрессированные кошки» Задачи: 1. Развивать мелкую моторику рук. 2. Развивать умение ориентироваться в пространстве, восприятие запаха. 3. Развивать умение менять свое отношение к предметам и месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. 6. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания пластического образа.. 7. Учить детей умению передавать в свободных импровизациях характер героев. 8. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.			

Апрель 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Массаж спины «Дождик»	-Читает стихотворение. Сообщает игровое задание.	-Стоят по кругу, выполняют похлопывание спины впередистоящего ребенка.	Иллюстрации
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Аромат слова» - Упражнение «Зип-зап-зоп» - Упражнение «Паровоз»	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. -Предлагает вспомнить, какие ароматы можно услышать в цирке. - Сообщает задание. Оценивает точность передачи хлопка. -Предлагает построить паровоз из стульев.	-Строят полукруг из стульев под счетчик - хлопок, который отсчитывает ребенок. -Вспоминают и рассказывают, какие ароматы связаны со словом «цирк» (запах опилок или вкусного мороженого и т.д.) -Дети, стоя в кругу, посылают хлопок. Начать нужно в медленном темпе, затем скорость увеличивается. -Строят паровоз из стульев, не разговаривая друг с другом.	Стулья Игротека: предметы различных цветов.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения детей «Подарок другу»	- Сообщает игровое задание. Оценивает выразительность образов.	- Самостоятельно придумывают предмет и передают его попой и мимикой. Другие дети отгадывают, какой это подарок.	
	4. <i>Пластика</i> -Этюд на выразительность жеста «Кот сибирский»	-Читает стихотворение. Показывает движения.	-Выполняют мягкие плавные движения рук.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Артикуляционная гимнастика «Кот»	- Показывает правильную артикуляцию.	-Выполняют звукоподражания хором.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Цирк. Дрессированные кошки»	-Беседует о цирковых трюках, которые выполняют кошки в цирке. Наблюдает за импровизацией.	-Передают движением и пластикой образ кошки, выступающей в цирке.	Иллюстрации на тему: «Дрессированные кошки»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание 4 эпизода. Импровизация развязки.	-Читает текст. Задаёт вопросы. Наблюдает за импровизацией.	-Вырабатывают пластическое решение 4 эпизода. Импровизируют речь и движения развязки.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая память и внимание «Узнай, кто я такой?»	- Напоминает, что можно изменить тембр голоса.	-У водящего глаза закрыты, на кого он указывает, тот ребенок зовет его. Водящий по голосу определяет, кто его позвал.	
Сроки	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Виды театров (кукольный, балет, опера)». 2. Пальчиковая гимнастика «Веселый оркестр»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Паровоз» 2. Игра, развивающая память и внимание «Узнай, кто я такой?»			
	Домашнее задание 1. Вспомнить сказочного персонажа, который носит шляпу. 2. Рассматривание картин «Дрессированные тигры»			
	Театральная встреча 29 Тема: «Цирк. Дрессированные тигры» Задачи: 1. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками в разных ситуациях. 2. Развивать слуховое и зрительное восприятие.			

	3. Побуждать с помощью мимики, жеста, движения изображать какую – либо черту характера. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Учить пользоваться ударными словами в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом. 6. Побуждать искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого различные движения, мимику, жесты, выразительную интонацию. 7. Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. 8. Развивать произвольное внимание, фантазию, быстроту реакции, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.			
Апрель 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Коммуникативная игра «Волшебники»	-Объясняет условие игры. Побуждает к оригинальности в пожеланиях.	-Дети прибавляют своим друзьям качества, которых, как им кажется им не хватает.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Шаги за полукругом» -Упражнение «Найди предмет такой же формы» - Упражнение «Хлопни на слово»	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. - Наблюдает за перемещением ведущего, сообщает его местонахождение игрокам. - Сообщает задание. Выбирает самого внимательного игрока. - Перечисляет различные слова. Задаст слово, услышав которое дети хлопнуть в ладоши.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы дети, у которых обувь светлее, сидели справа. - С закрытыми глазами должны почувствовать местонахождение игрока. -Находят в комнате предметы, имеющую форму, названную взрослым (например, только круглые или только квадратные). -Хлопают в ладоши, услышав заданное слово.	Стулья Игротека: кубики, книги, коробки с карандашами и т.д.
	3. <i>Театральная игра</i> -Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «Страшный зверь»	-Читает стихотворение. Наблюдает за импровизацией.	-Действуют по тексту. Выбирает самый выразительный образ	В. Семерин «Страшный зверь»
	4. <i>Пластика</i> -Упражнение на выразительность жеста «Мяч»	-Предлагает послушать музыку. Наблюдает за импровизацией.	-Выполняют движения с воображаемым мячом, подбрасывают вверх и ловят, стучат об пол, прокатывают по полу и т.д. Находят выразительные движения.	«Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского.
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Речевая игра «Не шумите!»	- Наблюдает за правильной, четкой артикуляцией.	-Текст произносят тихо и громко.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Цирк. Дрессированные тигры»	-Беседует о поведении дрессировщика в клетке тигров. Наблюдает за импровизацией.	- Делятся на пары. Первый ребенок – «дрессировщик», второй – «тигр».	Иллюстрации «Цирковое представление»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание эпизода развязки.	-Проверяет текст. Показывает движения. Сопоставляет выразительность речи.	-Вырабатывают пластическое решение. Отрабатывают выразительность речи.	Элементы костюмов.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Охота на тигров»	- Сообщает условие игры. Наблюдает за действиями детей. Оценивает быстроту и ловкость детей.	-Выполняют игровое действие. Выбирают самого внимательного игрока.	Игрушка «Тигр»
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Театральные профессии: драматург, художник» 2.Упражнение «Найди предмет такой же формы»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1 Упражнение «Хлопни на слово» 2. Подвижная игра «Охота на тигров»			
	Домашнее задание			

	1 Составить загадку о театральной профессии. 2. Нарисовать эскиз костюма своей роли.			
Сроки	Театральная встреча 30 Тема: «Цирк. Дрессированные обезьяны» Задачи: 1. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками в разных ситуациях. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, умение ориентироваться в пространстве. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Развивать умение владеть своим телом. 5. Тренировать опору дыхания . 6. Развивать способность создавать образы живых существ через пластические возможности своего тела. 7. Стимулировать желание искать выразительные движения для создания игрового образа персонажа. Совершенствовать интонационную выразительность. 8. Развивать фантазию и воображение.			
Апрель 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Коммуникативная игра «Волшебники»	-Объясняет условие игры. Побуждает к оригинальности в пожеланиях.	-Дети прибавляют своим друзьям качества, которых, как им кажется им не хватает.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Дворец» -Упражнение «Найди одинаковые ключи» - Упражнение «Очередь»	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. -Строит дворец из кубиков, затем разрушает его и предлагает восстановить. - Показывает набор ключей. Предлагает найти два одинаковых ключа. - Наблюдает за действиями детей.	-Изучают свой стул в полукруге. Стулья меняются местами, находят «свой». -Запоминают расположение кубиков во дворце. После разрушения – восстанавливают. -Сравнивают, выбирают два одинаковых ключа. -Строятся в очередь за билетом на спектакль.	Стулья Игротека: кубики различного цвета и формы; ключи различного размера и формы.
	3.Театральная игра Игра на выразительность мимики «Пойми меня по взгляду»	- Наблюдает, чтобы игроки подавали только зрительный сигнал.	-С помощью одного взгляда находит себе в кругу участников занятия партнера, с которым меняется местами	
	4. Пластика -Упражнение «Запомни свою позу»	-Сообщает задание. Оценивает точность повторяемых поз.	-Принимают позу, затем под музыку бегут, и с окончанием музыки снова принимают ту же позу.	
	5.Культура и техника речи -Упражнение «Надуй воздушный шарик»	-Показывает упражнение. Наблюдает за правильным дыханием.	- Делают короткий вдох носом и длинный выдох ртом, с губами, собранными в трубочку, словно надувают воздушный шарик.	
	6. Наблюдение – этюд -«Цирк. Дрессированные обезьяны»	- Рассказывает о повадках обезьян. Наблюдает этюд.	-Выполняют этюд с использованием реквизита (скакалки, мячи, бутафорская штанга)	Скакалки, мячи разного размера, бутафорская штанга.
	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода развязки.	-Проверяет выразительность речи. Помогает найти пластическое решение.	-Вырабатывают пластическое решение. Отрабатывают выразительность речи.	Костюмы. Декорации.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая фантазию и воображение «Необычные	-Выбирает водящего. Отмечает ребенка, который показал самую выразительную позу.	-Водящий оборачивается и называет какое – то животное. Каждый из детей застывает в положении, которое, по его или ее мнению,	

	скульптуры»		напоминает это животное.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Спектакль и зритель (правила поведения в театре)» 2. Упражнение «Дворец»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на превращения «Превращение детей» 2. Игра, развивающая фантазию и воображение «Необычные скульптуры»			
	Домашнее задание 1. Изготовить бутафорию для спектакля. 2. Вспомнить правила поведения в театре..			
Сроки	Театральная встреча 31 Тема: «Цирк. Конферансье» Задачи: 1. Развивать чувство ритма и коммуникабельность. 2. Развивать зрительное, слуховое, тактильное восприятие. 3. Развивать умение менять свое отношение к предметам и месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться. 4. Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений. 5. Развивать речевой аппарат посредством тренировки дыхания. 6. Расширять диапазон и силу звучания голоса. 7. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого интонацию, жесты, мимику, движения. 8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Май 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин -Игра «Возьмёмся за руки, друзья»	-Предлагает соблюдать ритмичность в выполнении действий.	-Берутся за руки, но не сразу, а по очереди.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Найди предмет такой же формы» -Упражнение «Хлопни на слово» - Упражнение «Бант»	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. - Сообщает задание. Выбирает самого внимательного игрока. - Перечисляет различные слова. Задаёт слово, услышав которое, дети хлопают в ладоши. - Предлагает завязать воображаемый бант. Оценивает действия детей.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы дети, у которых обувь светлее, сидели справа. -Находят в комнате предметы, имеющую форму, названную взрослым (например, только круглые или только квадратные). -Хлопают в ладоши, услышав заданное слово. - Представляют, из чего они завязывают воображаемый бант (из шнура, веревки, ленты или нитки), и завязывают.	Стулья Игротека: кубики, книги, коробки с карандашами и т.д.
	3. Театральная игра -Игра на превращение предмета «Покажи предмет»	-Раздает карточки с изображением предметов. Отмечает выразительный показ.	- Каждый участник изображает свой предмет. Другие - отгадывают.	Карточки с изображением различных предметов
	4. Пластика -Музыкально-пластическая импровизация «Факир и змеи»	-Беседует о том, как двигаются змеи. Наблюдает за импровизацией. Оценивает действия детей.	-Передают пластическим движением образ змей, танцующих под дудочку факира.	«Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.
	5. Культура и техника речи -Упражнение «Надуй воздушный шарик»	-Показывает упражнение. Наблюдает за правильным дыханием.	- Делают короткий вдох носом и длинный выдох ртом, с губами, собранными в трубочку, словно надувают воздушный шарик.	
	6. Наблюдение – этюд -«Цирк. Конферансье»	- Рассказывает о профессии конферансье. Наблюдает за импровизацией.	-Находят ключевые слова в предложениях и выделяют их голосом. Отрабатывают умение	Иллюстрации: «Цирк. Конферансье»

			владеть своим телом.	
	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода развязки.	-Проверяет выразительность речи. Помогает найти пластическое решение.	-Вырабатывают пластическое решение. Отрабатывают выразительность речи.	Элементы костюмов.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая фантазию и воображение «Как можно попрощаться»	- Объясняет правила игры. Оценивает оригинальность текста и движений.	-Придумывают варианты того, как можно попрощаться.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Театральные профессии: драматург, художник» 2.Упражнение «Найди предмет такой же формы»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Хлопни на слово» 2. Игра, развивающая фантазию и воображение «Как можно попрощаться»			
	Домашнее задание 1 Помощь в изготовлении декораций. 2. Упражнение «Надуй воздушный шарик»			
Сроки	Театральная встреча 32 Тема: «Цирк. Конферансье» Задачи: 1. Развивать чувство ритма и коммуникабельность. 2. Развивать зрительное, слуховое, тактильное восприятие. 3. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 4. Развивать ритмические способности и координацию движений. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Расширять диапазон и силу звучания голоса. 7. Побуждать искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого различные движения, мимику, жесты, выразительную интонацию. 8. Активизировать ассоциативное и образное мышление.			
Май 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Игра “Возьмёмся за руки, друзья”	-Предлагает соблюдать ритмичность в выполнении действий.	-Берутся за руки, но не сразу, а по очереди.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Замри-послушай» -Упражнение «Дворец» - Упражнение «Найди одинаковые ключи»	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. -Объясняет условие упражнения. Наблюдает за игровыми действиями. -Строит дворец из кубиков, затем разрушает его и предлагает восстановить. - Показывает набор ключей. Предлагает найти два одинаковых ключа.	-Изучают свой стул в полукруге. Стулья меняются местами, находят свой. -Бегают, по сигналу замирают, вслушиваются в звуки, рассказывают о них. -Запоминают расположение кубиков во дворце. После разрушения – восстанавливают. - Сравнивают форму ключей, находят два одинаковых.	Стулья Игротека: кубики различного цвета и формы; ключи различного размера и формы.
	3.Театральная игра -Игра с воображаемыми предметами «Возьми и передай!»	- Наблюдает за точностью движений.	-Передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет (например, мяч).	
	4. Пластика -Упражнение на развитие двигательных способностей «Передай хлопок по желанию»	- Сообщает условие игры. Проверяет точность передачи позы.	- Ребенок, который передает хлопок, связывается взглядом или кивком головы с тем, кому хочет передать хлопок.	
	5.Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика	-Знакомит с пальчиковой гимнастикой. Следит за правильным речевым дыханием. Показывает	-Проговаривают текст с разной силой голоса: тихо, умеренно тихо, громко.	

	«Моя семья»	движения.		
	6. Наблюдение – этюд -«Цирк. Конферансье»	-Показывает иллюстрации. Предлагает изобразить конферансье движением и пластикой.	- Отрабатывают выразительные действия конферансье. Выбирают самый яркий образ.	Скакалки, мячи разного размера, бутафорская штанга.
	7. Работа над спектаклем -Репетиция спектакля.	-Предоставляет возможность импровизировать.	- Запоминают последовательность эпизодов. Обсуждают понравившиеся моменты.	Костюмы. Декорации.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая фантазию и воображение «Ходьба по облакам»	-Предлагает детям имитировать ходьбу по различным поверхностям.	- Выполняют игровое действие. Придумывают новые идеи.	
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1. Беседа «Спектакль и зритель (правила поведения в театре)»			2. Упражнение «Дворец»	
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1. «Замри-послушай» воображение «Ходьба по облакам»			2. Игра, развивающая фантазию и воображение	
Домашнее задание				
1. Вспомнить правила поведения в театре.			2.Изготовление декораций для спектакля.	
Сроки	Театральная встреча 33 Тема: «Цирковое представление» Задачи: 1. Знакомить с терминологией театрального искусства. 2. Развивать слуховое, зрительное, тактильное восприятие. 3. Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. 6. Учить оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными действиями. 7. Учить детей оценивать исполнение ролей в спектакле, радоваться успехам сверстникам, стремиться прийти на помощь в трудную минуту. 8. Развивать произвольное внимание, быстроту реакции, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.			
Май 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Игра «Разминка театральная»	-Задаёт вопросы. Уточняет знания детей о мимике, жестах, передаче настроения.	-Отвечают на вопросы. Передают мимику, жесты, настроение.	
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Послушай себя» -Упражнение «Кто, во что одет» - Упражнение «Предметы с теплой температурой»	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. - Сообщает задание игрового упражнения. Слушает ответы детей. - Выбирает самого внимательного игрока. -Объясняет, что каждый предмет имеет свою температуру. Предлагает найти предмет с самой теплой температурой.	-Строят полукруг из стульев под счетчик-хлопок, который отсчитывает ребенок. -Слушают звуки своего тела. -Каждый ребенок слева направо называет одну вещь, которая на нем одета (рубашка, платье, носки, майка и т.д.). В обратном порядке слева направо дети по порядку произносят название одежды в таком порядке, как она называлась. -Обследуют комнату и называют предметы, имеющие теплую температуру.	Стулья Игротека: предметы из дерева, бумаги, металла, пластмассы.
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «След в след»	- Уточняет правила игры. Проверяет слаженность действий детей.	- По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия	

			преодолевают.	
	4. <i>Пластика</i> -Жест «Благодарность»	- Показывает жест. Сравнивает выразительность жестов детей.	- Выполняют жест. Передают жестом атмосферу ситуации. Оценивают выразительность жестов.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Игра на расширение диапазона голоса «Позвать товарища»	- Сообщает игровое задание. Оценивает выразительность речи детей.	-Произносят слово так, чтобы оно слышалось как можно дальше.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Цирковое представление»	- Предлагает выбрать образ циркового артиста и передать его движением.	- Выбирают образ циркового артиста. Распределяют роли. Составляют цирковую программу.	Бутафорские штанга и гири, ленты, обручи, мячи и т.д.
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Репетиция спектакля	-Предоставляет возможность импровизировать.	- Запоминают последовательность эпизодов. Обсуждают понравившиеся моменты.	Костюмы. Декорации. Бутафория
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Где мы были, что мы видели»	-Предлагает темы путешествий. Наблюдает за импровизацией.	-Изображают персонажей и явления природы, быта, которые они видели в том или другом месте, заданном темой.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Мои любимые спектакли»			
	2.Упражнение «Кто в чем одет»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1.Коллаж «Цирк»			
	2.Упражнение «Предметы с теплой температурой»			
	Домашнее задание 1. Рисование «Мой любимый цирковой артист»			
Сроки	Театральная встреча 34 Тема: «Цирковое представление» <i>Задачи:</i> 1. Разъяснять особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств. 2. Развивать слуховое, зрительное, тактильное восприятие. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты. 5. Учить подбирать рифмы к заданным словам. 6. Формировать умения детей действовать в условиях вымысла, реагировать на поведение друг друга. 7. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. 8. Развивать коммуникабельность и умение общаться со сверстниками в разных ситуациях.			
Май 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игра «Разминка театральная»	-Задаёт вопросы. Уточняет знания детей о мимике, жестах, передаче настроения.	-Отвечают на вопросы. Передают мимику, жесты, настроение.	Иллюстрации
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Телефончик» -Упражнение «Кто, во что одет» - Упражнение «Предметы с теплой температурой»	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. -Объясняет правила игры. Наблюдает за игровыми действиями. -Выбирает самого внимательного игрока. -Объясняет, что каждый предмет имеет свою температуру. Предлагает найти предмет с самой теплой температурой.	-Строят полукруг из стульев под счетчик-хлопок, который отсчитывает ребенок. -Передают шепотом слово, заданное сидящим справа ребенком. -Каждый ребенок слева направо называет одну вещь, которая на нем одета (рубашка, платье, носки, майка и т.д.). В обратном порядке слева направо дети по порядку произносят название одежды в таком порядке, как она называлась. -Обследуют комнату и	Стулья Игротека: предметы из дерева, бумаги, металла, пластмассы.

			называют предметы, имеющие теплую температуру.	
	3. Театральная игра -Упражнение на развитие мимики «Улыбка в зеркале»	- Оценивает выразительность передачи мимики.	-Передают улыбку только уголками губ.	Зеркало
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Режиссер, актер, публика»	-Сообщает игровое задание. Наблюдает за действиями детей. Оценивает выразительность образов.	-Делятся на «актеров», «режиссеров», и «публику». Задача режиссера воплотить в мизансцене определенное событие, которое своей позой передает «актер». Роль публики – угадать, что хотел передать «режиссер».	
	5. Культура и техника речи -Игра «Рифмы»	-Читает стихотворение.	-Заканчивают стихотворную строчку. Говорят четко и громко.	
	6. Наблюдение – этюд -«Цирковое представление»	- Рассказывает о радостной атмосфере в цирке. Наблюдает за импровизацией.	-Выполняют действия с предметами, передают радостную атмосферу циркового представления.	Бутафорские штанга и гири, ленты, обручи, мячи и т.д
	7. Работа над спектаклем -Репетиция спектакля	-Предоставляет возможность импровизировать.	-Стремится к яркому воплощению своего образа.	Костюмы. Декорации. Бутафория
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая коммуникативность «Счастливые ритмы»	-Сообщает условия игры. Руководит игрой.	- По очереди называют свое имя и любимое занятие, отбивая ритм.	Палочка
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1.Беседа «Мои любимые спектакли»			2.Упражнение «Кто в чем одет»	
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1 Игра на выражение различных эмоций «Передавалки»				
2. Игра на развитие двигательных способностей. «Режиссер, актер, публика»				
Домашнее задание				
Премьера спектакля для родителей. Обсуждение, обмен мнениями.				

Сроки	Театральная встреча 35 Тема: «Лето, лето красное, солнечное, ясное!» Задачи: 1. Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, умение ориентироваться в пространстве. 3. Учить различать, сопоставлять и изображать разное настроение с помощью мимики. 4. Развивать гибкость, пластическую выразительность. 5. Развивать правильную артикуляцию гласных и согласных звуков. 6. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 7. Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. 8. Развивать коммуникативно – речевые навыки.			
Июнь 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Стихотворение «Лето, лето красное!»	- Беседует о том, почему детям нравится лето. Читает стихотворение.	-Читают стихотворение громко и радостно.	Стихотворение «Лето, лето красное!» И. Волознев
	2. «Гимнастика	- Предлагает вспомнить	- Рассказывают о любимых	Стулья

	чувств» -Упражнение «Любимый аромат» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Пуговицы» -Упражнение «Дорога в детский сад»	любимый аромат и рассказать о нем. -Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. -Делает несколько изменений с пуговицами, например, убирает одну, или заменяет другой, или меняет расположение пуговиц -Предлагает вспомнить, что интересного видели дети по дороге в детский сад..	ароматах. -Строят полукруг, соблюдая равное расстояние между стульями. - Открывают глаза и говорят об изменениях, которые они заметили. - Рассказывают об интересных ситуациях.	Игротека: пуговицы различной формы и цвета.
	3.Театральная игра -Игра на выражение различных эмоций «Угадай наше настроение»	- Рассказывает, как мимика передает настроение. Наблюдает за выразительностью мимики детей.	- Договариваются о том, какое настроение будут демонстрировать водящему. По сигналу педагога все вместе поворачиваются к водящему.	
	4. Пластика -Динамическое упражнение "По дорожке скачем мы на правой ножке"	-Беседует о том, как можно передать веселое настроение, когда скачешь по дорожке. Наблюдает за игровыми действиями детей.	-Выполняют разнообразные поскоки, передавая эмоцию радости.	"По дорожке скачем мы на правой ножке" модель В. И. Ковалько
	5.Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Меж еловых мягких лап»	-Читает стихотворение. Показывает движения пальцев.	- Повторяют слова. Выполняют движения пальцев.	
	6. Наблюдение – этюд -«Гусеница, это вы?»	-Рассказывает о способах передвижения гусениц. Наблюдает за тем, как дети передают образ гусеницы.	- Передают движением ползущую гусеницу.	Иллюстрация «Гусеница»
	7. Работа над спектаклем -Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	- Читает художественное произведение, задает вопросы.	-Слушают. Отвечают на вопросы. Обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения
	8. Заключительная игра Игра, развивающая коммуникативность «Счастливые ритмы»	- Сообщает условия игры. Отмечает интересные занятия детей.	-Поочередно надевают имя и любимое занятие, передавая волшебную палочку.	-Волшебная палочка
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1. Беседа «Правила поведения в театре»			2.Упражнение «Пуговицы»	
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1. Игра на выражение различных эмоций «Угадай наше настроение»				
2. Игра, развивающая коммуникативность «Счастливые ритмы»				
Домашнее задание				
1. Просмотр мультфильма «Айболит»			2. Наблюдение за гусеницей.	

Сроки	Театральная встреча 36 Тема: «Вас приглашают чудо – острова» Задачи:
-------	---

	1. Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты. 2.Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами. 3.Познакомить с отдельными чертами характера человека. 4.Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. 5.Развивать дикцию на основе чтения скороговорок . 6.Изображать волнение и беспокойство с помощью движений, мимики, жеста. 7.Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. 8.Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа.			
Июнь 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Упражнения «Если бы я был актер»	-Обращает внимание на точность жестов с легким, почти невесомым предметом.	-Выполняют легкие , изящные движения.	-Воздушные шарики
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Знакомство» -Упражнение «Повороты вслепую» -Упражнение «Лабиринт»	-Педагог напоминает основной принцип построения творческого полукруга - от центра к краям. -Создает условия для непринужденной радостной атмосферы при знакомстве. -Подает команды, наблюдает за точностью выполнения. -Сообщает игровое задание. Наблюдает за действиями детей.	-Осваивают основной принцип построения творческого полукруга из стульев - от центра к краям. -Называют свои имена слева направо. Затем каждому по очереди, уже справа налево, предлагается назвать всех по памяти в том порядке, в котором они себя назвали. -Выполняют команды с закрытыми глазами. -Строят лабиринт из стульев. Изучают путь по лабиринту так, чтобы можно было пройти его с закрытыми глазами.	Стулья Мяч
	3.Театральная игра -Игра на превращения «Кто я?»	-Объясняет правила игры. Побуждает при передачи образа использовать и мимику и позу.	-Выполняют этюд индивидуально. Остальные дети отмечают выразительную мимику.	
	4. Пластика -Упражнение на развитие двигательных способностей «Морские звезды»	-Рассказывает о поведении морских звезд, о том, что влияет на их движения.	-Выполняют движения соответственно темпу музыки.	«Вальс», музыка И. Штрауса.
	5.Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Лодочка»	-Знакомит с текстом. Наблюдает за правильной артикуляцией и движением пальцев.	-Произносят текст с разной интонацией (радостно, удивленно). Выполняют движения пальцев.	
	6. Наблюдение – этюд -«Стайка мелких рыбок»	- Проверяет знания детей о питании рыбок. Наблюдает за этюдом.	-Передают движением и мимикой плавное перемещение в воде мелких рыбок.	«Водоросли» муз. Р. Шумана
	7. Работа над спектаклем -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды .	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Игра на внимание «Летняя погода»	- Сообщает правила игры. Наблюдает за точностью движений. Отмечает самого внимательного игрока.	-Слушают сигнал. Выполняют соответствующее действие.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1. Проект «Право на отдых»;		2. Игра на внимание «Летняя погода»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1.Упражнение «В мире звуков»		2. Упражнение «Творческий полукруг»	
	Домашнее задание			

	1. Посещение театрального спектакля и обсуждение (сюжет, любимые герои, костюмы и т.д.) 2. Приготовить и принести семейные фотографии на театральное занятие.
--	--

Сроки	Театральная встреча 37 Тема: «Какой чудесный день!» Задачи: 1. Развивать коммуникативно – речевые навыки. 2. Развивать слуховое и зрительное восприятие. 3. Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться). 4. Развивать координацию движений. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Побуждать использовать жесты, мимику, движения для создания образа. 7. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. 8. Развивать память и внимание.			
Июнь 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Упражнение «Вот и поздоровались!»	-Объясняет задание. Наблюдает за импровизацией.	-Дети самостоятельно придумывают варианты, как можно еще поздороваться.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Телефончик» -Упражнение «Волшебные крышечки» -Упражнение «Ритмический диктант»	-Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. -Объясняет правила игры. Наблюдает за игровыми действиями. -Сообщает задание. Оценивает действия детей. - Задает ритм хлопками.	-Строят полукруг из стульев молча, не договариваясь друг с другом. -Передают шепотом слово, заданное сидящим справа ребенком. -Подбирают бутылку с кольцом соответствующего цвет относительно крышки. -Стараются точно повторить ритм.	Стулья Игротека: пластиковые бутылки различной формы с разноцветными кольцами и крышечки.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Превращение детей»	-Сообщает игровое задание. Оценивает образы.	-По команде педагога дети превращаются в обитателей зоопарка.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Передай позу»	-Сообщает правила игры. Выбирает ребенка, показавшего самую выразительную позу.	-Выполняют игровые действия. Обсуждают. Оценивают позы.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Зарядка для губ «Рожицы»	-Объясняет, для чего нужна зарядка для губ. Показывает движения.	-Выполняют движения губ по тексту.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Зоопарк. Жираф»	-Сообщает знания о Жирафе. Обсуждает с детьми, какие движения можно использовать при изображении жирафа.	-Изображают жирафа движением и мимикой.	- Иллюстрация «Жираф»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Работа над текстом и техникой речи.	-Читает текст. Обращает внимание на четкое произношение гласных и согласных. Следит за дыханием.	- Заучивают текст. Вырабатывают правильную артикуляцию.	Сценарий пьесы
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая фантазию и воображение «Ходьба по облакам»	- Знакомит с правилами игры. Объясняет, что походка изменяется в зависимости от того, по какой поверхности идет человек.	-Имитируют ходьбу по различным поверхностям.	

	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Упражнение «Вот и поздоровались!»	2. Упражнение «Волшебные крышечки»
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Зарядка для губ «Рожицы» «Ходьба по облакам»	2. Игра, развивающая фантазию и воображение
	Домашнее задание 1. Принести из дома крышечки разного цвета. «Зоопарк»	2. Совместный коллаж родителей и детей

Сроки	Театральная встреча 38 Тема: «Смехопад» Задачи: 1. Активизировать ассоциативное и образное мышление. 2. Развивать зрительное, слуховое и тактильное восприятие. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Отрабатывать выразительность жеста. 5. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой. 6. Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. 7. Продолжать совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций. 8. Развивать фантазию, инициативность и выдержку, умение детей согласовывать свои действия с партнерами.			
Июнь 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. Зачин - Песня «Смехопад»	- Беседует о свойствах воздушного шарика Отмечает выразительные движения в импровизации.	- Слушают песню, выполняют шуточные движения.	Песня «Смехопад» муз. В. Ковалива
	2. «Гимнастика чувств» - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Что из чего состоит» - Упражнение «Следуй за звуком» - Упражнение «Найди холодное место на своем теле»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей. - Предлагает изучить трактор из игротки, назвать геометрические фигуры, из которых он состоит. - Объясняет, что игрок с закрытыми глазами должен внимательно слушать звуки. - Предлагает изучить свое тело и найти самое холодное место.	- Строят полукруг из стульев так, чтобы дети высокого роста сидели слева. - Называют как можно больше частей – геометрических фигур, из которых состоит игрушка (трактор). - Работа в парах. Двигаются осторожно, избегая столкновений с другими парами и предметами в комнате. - Находят самое холодное место на теле.	Стулья Игротека: трактор, машина и т.д.; Стеклянные, деревянные, пластмассовые предметы
	3. Театральная игра - Упражнение на развитие мимики «Улыбка в зеркале»	- Наблюдает за точностью передачи мимики.	- В упражнении участвуют только губы.	Зеркало
	4. Пластика - Упражнение на выразительность жеста «Угадай, что мы хотим сказать»	- Показывает жест. Проверяет точность.	- Загадывают какое-то слово (уходи, помоги, не знаю, привет) и показывают его с помощью выразительных движений.	
	5. Культура и техника речи - Упражнение по тренировке выдоха с текстом «Шар – у Маши»	- Читает стихотворение. Наблюдает за артикуляцией.	- Произносят стихи то удивленно, то насмешливо, то недоумевая.	
	6. Наблюдение – этюд - «Клоун веселый и клоун грустный»	- Формирует знания о том, как клоуны взаимодействуют между собой. Наблюдает за этюдом.	- Передают мимикой и движением образы двух клоунов: грустного и веселого.	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского Иллюстрации на тему: «Клоуны»

	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода – пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией.	-Запоминают текст. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Подвижная игра «Где мы были, что мы видели»	- Предлагает темы путешествий. Наблюдает за импровизацией.	-Изображают персонажей и явления природы, быта, которые они видели в том или другом месте, заданном темой.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Выразительные жесты – движения рук» 2. Упражнение «Что из чего состоит»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение по тренировке выдоха с текстом «Шар – у Маши» 2. Подвижная игра «Где мы были, что мы видели»				
Домашнее задание 1. Аппликация «Клоуны» 2. Съесть яблоко, рассказать о его вкусе.				

Сроки	Театральная встреча 39 Тема: «По лесной тропинке в сказку мы пойдем» Задачи: 1.Знакомить с правилами речевого поведения. 2.Развивать слуховое восприятие и восприятие вкуса. 3.Формировать умения передавать различные эмоциональные состояния человека. 4.Развивать пластическую выразительность и музыкальность. 5.Развивать дикцию на основе чтения скороговорок. 6.Побуждать использовать жесты, мимику, движения для создания образа. 7.Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого жесты, мимику, движения. 8.Развивать музыкальный слух и внимание.			
Июль 1 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Игра «По лесной тропинке в сказку мы пойдем»	-Читает стихотворение. Показывает движения.	-Слушают стихотворение, выполняют действия по тексту.	Иллюстрация
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Сравни по звуку» -Упражнение «Приправы» -Упражнение «Найди холодное место на своем теле»	- Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. - Извлекает звуки. Предлагает выбрать самый тихий или громкий звук; звонкий или глухой. - Сообщает знания о том, что овощи имеют различный запах. Предоставляет возможность определить приправу по запаху. - Предлагает изучить свое тело и найти самое холодное место.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы в середине оказались дети маленького роста, а по краям – высокие. -Слушают звуки деревянных предметов, сравнивают их (тихий или громкий, звонкий или глухой) - Определяют по запаху, с завязанными глазами лук, чеснок, укроп. -Находят самое холодное место на теле.	Стулья Игротека: предметы из дерева - кубики, ложки, игрушки. Игротека: лук, чеснок, укроп.
	3.Театральная игра -Этюд на выражение различных эмоций «Любопытный»	-Сообщает знания о способах выражения эмоций мимикой.	-Передают движением и мимикой эмоцию любопытства.	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей	-Показывает пластические движения рук. Отмечает детей, которые	- При повторении дети выполняют его с закрытыми глазами, концентрируя внимание не только на	«Вальс», музыка В. Ребикова

	«Поющие руки»	выполняют движение выразительно.	музыке, но и на мышечных ощущениях.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Скороговорка «Летели лебеди с лебедями»	- Наблюдает за артикуляцией звуков. Оценивает выразительность интонации.	-Произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Лебедь»	-Показывает иллюстрацию. Сообщает знания о повадках птиц.	-Изображают изящную птицу пластической импровизацией.	«Лебедь», муз. Сен-Санса
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом первого эпизода, помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Запоминают текст первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая коммуникабельность «Идем за Синей птицей»	- Приглашает в сказочное путешествие. Читает стихотворение. Выступает в роли водящего.	-Идут по залу, взявшись за руки, и произнося многократно слова.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа «Кого мы можем встретить в лесу». 2. Рассматривание картин с птицами: лебеди, воробьи, вороны.			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Слушай звуки» «Идем за Синей птицей» 2. Игра, развивающая коммуникабельность			
	Домашнее задание 1. Рисование «Лебеди» 2. Разговор с бабушкой на тему, какие приправы она кладет в суп.			

Сроки	Театральная встреча 40 Тема: «Театр – это радость!» Задачи: 1. Прививать навыки вежливого поведения. 2. Развивать чувство ритма, тактильные ощущения, умение ориентироваться в пространстве. 3. Учить пользоваться мимикой, изображающей разнообразные эмоциональные состояния. 4. Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Учить самостоятельно сочинять этюды с заданными нафантазированными сюжетами. 7. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. 8. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость.			
Июль 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Стихотворение «Кто работает в театре?»	-Читает стихотворение о театральных профессиях. Задает вопросы.	-Слушают стихотворение. Отвечают на вопросы.	Стихотворение «Кто работает в театре?» (Василенко В.)
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Песня хлопками» -Упражнение «Найди теплое место на своем теле» -Упражнение «Подбери ткань»	-Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. -Показывает, как можно отхлопать ритм песни. Слушает варианты детей. - Формирует знания о температуре тела. - Предлагает выбрать ткань по образцу. Наблюдает за действиями детей.	-При построении полукруга из стульев, ставят в центр «высокий» стул, по краям «низкие» -Отхлопывают ритм знакомой песни хлопками. -Находят самое теплое место на теле. -Изучают ткань различной фактуры, выбирают с закрытыми глазами одну по образцу – бархат.	Стулья Игротека: вельвет, ситец, бархат, шелк и т.д.

	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращение "Кукла-балерина" и "Кукла-робот"	- Объясняет, как мимика и движение передают образ кукол.	-Плавными движениями передают образ куклы – балерины, резкими и четкими движениями передают образ куклы – робота.	Иллюстрации «Балерина», «Робот»
	4. <i>Пластика</i> -Этюд на выразительность жеста «Буратино потянулся»	-Показывает жест. Оценивает точность жестов детей.	-Отрабатывают точность жеста.	-Иллюстрация «Буратино»
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «Пианино»	-Знакомит с текстом. Показывает движения пальцев.	-Стихотворение читают хором: радостно, восторженно. Выполняют движения пальцами.-	
	6. <i>Наблюдение – этюд «Пьеро»</i>	-Сообщает предлагаемые обстоятельства. Наблюдает за действиями детей. Выбирает выразительный образ.	- Ходят, безвольно опустив руки (как две веревочки), плечи и голову. Прижимают руки к сердцу, возносят их к небу, как бы моля о том, чтобы на него обратили внимание.	Иллюстрации к сказке А. Толстого «Золотой ключик»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом первого эпизода, помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Запоминают текст первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	-Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Карабас – Барабас»	- Знакомит с условием игры. Отмечает выразительный образ.	- Идут по кругу, говорят слова. Замирают в позах.	
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1. Стихотворение «Кто работает в театре?»			2. Пальчиковая гимнастика «Пианино»	
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1 Упражнение «Песня хлопками»			2. Подвижная игра «Карабас – Барабас»	
Домашнее задание				
1. Посещение спектакля в Театре кукол.			2. Найти дома самый теплый предмет.	

Сроки	Театральная встреча 41 Тема: «Необычный концерт» Задачи: 1. Поощрять инициативу в создании игрового пространства. 2. Развивать слуховое и тактильное восприятие. 3. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 4. Совершенствовать двигательные способности, гибкость, выносливость. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. 7. Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки. Помочь детям понять смысл сказки. 8. Развивать внимание и фантазию. Развивать коммуникабельность			
Июль 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Коммуникативная игра «Приветы раздаем!»	-Педагог беседует о способах приветствия. Читает стихотворение. Побуждает детей послать привет выразительно, используя мимику и жест.	- Слушают стихотворение. Фантазируют на тему, как можно выразительнее послать привет.	Игротека
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Размахиваем	- Задает вопросы, от чего можно отмахиваться руками. Оценивает выразительность движений.	-Выполняют движение, объясняют, от чего они отмахиваются. -Важно, что все называют	Стулья

	руками» -Упражнение «Повтори мое имя» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Подбери ткань»	- Сообщает игровое задание. Запоминает ласковые имена детей. -Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. - Предлагает запомнить несколько видов ткани и найти подобные по фактуре в своей одежде.	того или иного человека именно так, как он сам себя называет (Соня, а не Софья). -Строят полукруг из стульев на счет 7—-Находят в своей одежде несколько различных фактур ткани, рассказывают, какие они по ощущениям.	Игротека: кусочки тканей с различной фактурой (бархат, атлас, велюр, сатин и т.д.)
	3.Театральная игра -Этюд на выражение различных эмоций «Выражение лица»	-Читает стихотворение. Сообщает игровое задание. Оценивает выразительность выполнения.	-Показывают мимикой: грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, счастье.	
	4. Пластика -Пантомимическая игра «Узнай, кого встретил щенок?»	-Предлагает пантомимой разыграть встречу щенка и собаки.	-Передают движением и мимикой испуганного щенка.	Сутеев «Кто сказал «мяу?»
	5.Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Музыканты»	-Показывает правильную артикуляцию. Оценивает произношение детей.	-Произносят стихотворение с четкой артикуляцией. Выполняют движения пальцами.	Иллюстрации на тему: «Музыкальные инструменты»
	6. Наблюдение – этюд -«Дрессированные собачки»	- Рассказывает детям, какие трюки могут выполнять собачки в цирке. Наблюдает за импровизацией.	- Передают мимикой и движением образ цирковой собачки. Выбирают самый яркий образ.	Сценарий пьесы
	7. Работа над спектакле -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая фантазию и воображение «Подражание»	-Произносят слова — сигналы. Отмечает выразительность движений детей.	- Когда слышат название животного, встают и подражают поведению этого животного.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1. Пальчиковая гимнастика «Музыканты»		2.Загадки о собачке.	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1. Упражнение «Повтори мое имя» «Подражание»		2. Игра, развивающая фантазию и воображение	
	Домашнее задание			
	1. Выучить загадку о музыкальном инструменте		2. Наблюдение за собачкой во дворе.	

Сроки	Театральная встреча 42 Тема: «Морское путешествие» Задачи: 1. Учить изображать различные эмоции с помощью мимики. 2.Развивать слуховое и зрительное восприятие, активное внимание. 3.Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться). 4.Развивать пластическую выразительность и музыкальность. 5.Пополнять словарный запас. 6.Побуждать использовать жесты, мимику, движения для создания образа. 7.Поощрять инициативу в поиске выразительных жестов, соответствующих тексту. 8.Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность. Воспитывать чувство товарищества.			
Июль 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин			

	-Динамическая игра «Капитанские команды»	-Сообщает предлагаемые обстоятельства. Подает команды.	-Выполняют команды по сигналу педагога.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Сравни по звуку» -Упражнение «Увидеть то, что не видно» -Упражнение «Компас»	-Предлагает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением упражнения. - Извлекает звуки. Предлагает выбрать самый тихий или громкий звук; звонкий или глухой. - Выбирает ребенка. Предлагает запомнить детали одежды. Задает вопросы. -Отмечает внимательного игрока.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы девочки сидели в середине. -Слушают звуки деревянных предметов, сравнивают их (тихий или громкий, звонкий или глухой) . -Смотрят друг на друга, затем отворачиваются и описывают все детали одежды любого, выбранного педагогом ребенка, не смотря на него. - По команде педагога «стрелка ведущего» должна указать на ребенка, имя которого произнесено.	Стулья Игротека: предметы из дерева - кубики, ложки, игрушки.
	3.Театральная игра -Игра на превращения «Кто я?»	-Объясняет правила игры. Побуждает при передаче образа использовать и мимику и позу.	-Показывают движением и мимикой морских животных: морскую черепаху, морского конька, улитку и т.д.	
	4. Пластика -Игра - пантомима «Черепаха»	-Беседует о поведении черепахи и лягушек. Отмечает выразительные движения.	- Поочередно выполняют этюд. Дети – зрители отмечают детей, создавших яркие образы.	Иллюстрация «Черепаха», «Лягушка»
	5.Культура и техника речи -Творческая игра со словом «Рифмовалки»	-Начинает с текстов, хорошо известных детям, а потом переходит к незнакомым.	-Подставляют слово так, чтобы оно рифмовалось и подходило по смыслу.	Иллюстрации
	6. Наблюдение – этюд -«Рыбки»	-Сообщает знания о том, как можно отобразить в движение эмоциональное состояние рыбок. Наблюдает за этюдом.	-Передают характерными движениями, мимикой эмоциональное состояние рыбок.	«Игровая» муз. И. Кишко
	7. Работа над спектаклем -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Игра на внимание «Радио»	- Объясняет правила игры. Руководит игрой.	- Слушают внимательно описание ребенка. Определяют, по описанию, о каком ребенке идет речь.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Музыкальный театр» 2.Упражнение «В мире звуков»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на металлофоне «Капельки дождя» 2. Игра на внимание «Радио»			
	Домашнее задание 1. Аппликация «Рыбки» 2. Выучить стихотворение Е.Павлова «Подари улыбку»			

Сроки	Театральная встреча 43 Тема: «Поезд набирает ход, свою песенку поет» Задачи: 1. Прививать навыки вежливого поведения. 2. Развивать чувство ритма, тактильные ощущения, умение ориентироваться в пространстве. 3. Учить пользоваться мимикой, изображающей разнообразные эмоциональные состояния. 4. Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты.
-------	--

Сроки	Театральная встреча 44 Тема: «Отдыхаем в детском парке!» <i>Задачи:</i>
-------	---

	1. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими разные профессии. 2. Развивать слуховое восприятие и восприятие вкуса. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 5. Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой. 6. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. 7. Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки, обсуждать яркие моменты. 8. Развивать внимание и фантазию.			
Август 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Стихотворение «Мы играли, загорали!»	- Беседует о разнообразии летнего отдыха. Читает стихотворение.	-Читают стихотворение громко и радостно.	-Эдуард Успенский «Мы гуляли, загорали!»
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Метроном» -Упражнение «Наш любимый теплый хлеб» -Упражнение «Шеренга»	-Объясняет основной принцип построения творческого полукруга - от центра к краям. -Задаёт ритмический рисунок. Проверяет точность повторения. - Предлагает вспомнить аромат хлеба. - Сообщает игровое задание. Наблюдает за построением.	-Осваивают основной принцип построения творческого полукруга из стульев - от центра к краям. -Поочередно повторяют ритмический рисунок, заданный педагогом. -Вспоминают аромат хлеба, рассказывают о том, какой хлеб любят есть. -Перестроение происходит молча, используя только диалог глаз.	Стулья Игротека: предметы различной формы.
	3.Театральная игра -Игра на развитие мимики «Встретили знакомую девочку»	-Объясняет, как мимика передает радостное настроение человека. Наблюдает за мимикой детей.	-Передают мимикой эмоцию радости от встречи. Оценивают мимику других детей.	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Чок, чок, каблучок! Лихо кружится сверчок!»	-Читает стихотворение. Показывает танцевальные движения насекомых. Оценивает точность передачи образа у детей.	-Выполняют танцевальные движения насекомых. Сравнивают выразительность движений.	
	5.Культура и техника речи Упражнение на виды выдыхания «Заводится мотор»	-Предлагает упражнение на эмоциональную речь в быстром темпе.	-Выполняют упражнение. Произносят звук «Р» с разной интонацией (радостно, удивленно).	
	6. Наблюдение – этюд -«Водитель»	-Рассказывает, какие действия выполняет водитель для того, чтобы завести автомобиль Наблюдает за действиями детей.	-Передают движением и мимикой действия водителя, управляющего машиной.	Иллюстрации «Водитель автобуса»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая память и внимание «Тише едешь, дальше будешь»	- Сообщает условия игры. Руководит игрой.	-Игроки должны повторять за ведущим движения, но не как обычно, а отставая от него на один ход. Выбирают самого внимательного	

			игрока.	
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1. Проект «Театр, как вид отдыха»;		2. Упражнение «Метроном»		
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1.Беседа «Театральные профессии».		2. Игра, развивающая память и внимание «Тише едешь, дальше будешь»		
Домашнее задание				
1.Посещение театрального спектакля (рассмотреть расположение сцены, зрительного зала).				
2. Выучить с ребенком стихотворение о летнем отдыхе.				

Сроки	Театральная встреча 45 Тема: «Радужное настроение» Задачи: 1. Стимулировать желание искать самостоятельно выразительные жесты. 2. Развивать зрительное и тактильное восприятие, умение ориентироваться в пространстве. 3. Учить различать, сопоставлять и изображать разное настроение с помощью мимики. 4. Развивать гибкость, пластическую выразительность. 5. Развивать правильную артикуляцию гласных и согласных звуков. 6. Развивать способность оправдывать свои действия нафантазированными причинами. 7. Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности. Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки. 8. Развивать коммуникативно – речевые навыки.			
Август 3 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Загадки о радуге	-Беседует о том, когда появляется радуга.	-Отгадывают загадки	- Иллюстрация «Радуга»
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Любимый аромат» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Пуговицы» -Упражнение «Погреемся»	- Предлагает вспомнить любимый аромат и рассказать о нем. -Уточняет знания детей о построении творческого полукруга. -Делает несколько изменений с пуговицами, например, убирает одну, или заменяет другой, или меняет расположение пуговиц. -Рассказывает, как можно согреться. Показывает движения.	- Рассказывают о любимых ароматах. -Строят полукруг, соблюдая равное расстояние между стульями. - Открывают глаза и говорят об изменениях, которые они заметили. - По команде педагога (по хлопку) активно растирают уши так, чтобы они стали бардовыми. После переключаются на растирание ладоней.	Стулья Игротека: пуговицы различной формы и цвета.
	3.Театральная игра -Игра на выражение различных эмоций «Угадай наше настроение»	-Рассказывает, как мимика передает настроение. Наблюдает за выразительностью мимики детей.	- Договариваются о том, какое настроение будут демонстрировать водящему. По сигналу педагога все вместе поворачиваются к водящему.	
	4. Пластика Игра на развитие двигательных способностей «Здравствуй, радуга – дуга!»	-Читает стихотворение. Показывает движения.	-Передают движением и мимикой эмоцию радости.	
	5.Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Цветы»	-Показывает правильную артикуляцию гласных звуков. Оценивает точность выполнения упражнения.	- Выполняют упражнение перед зеркалом.	
	6. Наблюдение – этюд -«Художник»	- Рассказывает о профессии художника Сообщает предлагаемые обстоятельства.	-Готовят глину для скульптуры, лепят	
	7. Работа над	-Проверяет знания о	-Запоминают	Костюмы,

	<i>спектаклем</i> -Репетиция спектакля.	последовательности эпизодов спектакля.	последовательность эпизодов.	декорации, атрибуты.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая коммуникативность «Счастливые ритмы»	- Сообщает условия игры. Отмечает интересные занятия детей.	- Поочередно надевают имя и любимое занятие, передавая волшебную палочку.	Волшебная палочка
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Пальчиковая гимнастика «Цветы» 2. Упражнение «Пуговицы»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Ролевая гимнастика «У зеркала» 2. Игра, развивающая коммуникативность «Счастливые ритмы»			
	Домашнее задание 1. Рисунок «Радуга» 2. Выучить стихотворение «Радуга»			

Сроки	Театральная встреча 46 Тема: «Мы – веселые ребята!» Задачи: 1. Развивать коммуникативность и умение общаться со сверстниками. 2. Развивать зрительное, тактильное восприятие и восприятие запаха. 3. Развивать способность создавать образы с помощью мимики. 4. Развивать ритмические способности и координацию движений. 5. Тренировать опору дыхания. 6. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами. 7. Побуждать искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя для этого различные движения, мимику, жесты, выразительную интонацию. 8. Развивать коммуникативность и умение общаться со сверстниками в разных ситуациях.			
Август 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Игра «Приветствие»	-Обсуждает с детьми варианты приветствий . Читает стихотворение.	-Отвечают на вопросы о том, как можно поздороваться.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Аромат магазина» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Тазик с водой» -Упражнение «Найди глазами тяжелый предмет»	-Рассказывает про ароматы разных магазинов. - Сообщает новые условия построения полукруга. Наблюдает за выполнением задания. - Сообщает предлагаемые обстоятельства, оценивает выразительность движений и мимики. -Объясняет, что все предметы имеют разный вес. Предлагает найти самый тяжелый предмет в игротке.	-Вспоминают магазины и их ароматы. -Строят полукруг из стульев так, чтобы дети с темными волосами сидели справа. -Опускают руки в воображаемый тазик с холодной водой, мимикой и движением передают ощущение холода. -Зрительно находят в игротке тяжелый предмет, проверяют себя, взяв предмет в руки.	Стулья Игротека: предметы из металла, дерева, бумаги, пластмассы.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращение "Сварим кашу"	-Спрашивает детей, какую кашу каждый любит, и предлагает сварить кашу "Ассорти".	- "Превращаются" в выбранную каждым крупу, движением передают «кипение».	И. Мазин «Гречневая каша»
	4. <i>Пластика</i> -Упражнение на развитие двигательных способностей «Передай хлопок по кругу»	-Сообщает условие игры. Проверяет точность передачи хлопка.	-При определенном навыке темп передачи хлопка можно ускорить.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «Дружные ребята»	-Показывает правильную артикуляцию гласных звуков. Оценивает точность выполнения упражнения.	-Выполняют упражнение перед зеркалом.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Фокусник»	-Беседует с детьми о фокусах. Наблюдает за импровизацией.	-Используют разнообразные жесты, пассы руками при	

			изображении фокусника.	
	7. Работа над спектаклем -Репетиция спектакля.	-Руководит репетицией. Обсуждает с детьми самые яркие образы.	-Исполняют роли. Обсуждают понравившиеся моменты спектакля.	Костюмы, декорации, атрибуты.
	8. Заключительная игра -Подвижная игра «Карусель»	-Знакомит с правилами игры.	- Выполняют движения, ускоряясь, затем, замедляясь.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми			
	1. Пальчиковая гимнастика «Дружные ребята»		2. Упражнение «Рассказ по картине»	
	Совместная деятельность воспитателя с детьми			
	1. Упражнение «Рассказ по картине»		2. Подвижная игра «Карусель»	
	Домашнее задание			
	1. Принести на театральную встречу любимую куклу.		2. Катание на карусели в парке.	

5. ВОСПИТАНИЕ

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания Задачи
Стартовый	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к театральному искусству; ▪ Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. ▪ Поддерживать интерес к игровым занятиям
Базовый	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к театральному искусству; ▪ Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. ▪ Поддерживать интерес к игровым занятиям
Углубленный	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к театральному искусству; ▪ Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. ▪ Поддерживать интерес к игровым занятиям

Реализация задач:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Приемы воспитания

Игровые приемы: загадки, элементы соревнования, сказочные персонажи, квесты.

Словесные приемы: похвала, одобрение, замечание, педагогическая ирония.

Действенные приемы: создание ситуации успеха, поручение, личный пример, выражение доверия.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
Стартовый	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	-будет знать: -виды театра; -театральные профессии; -будет уметь: -выполнять простые физические действия; - пользоваться жестами; - ритмично двигаться , выполнять перестроения; - ориентироваться в пространстве; - показывать заданные позы; - читать наизусть стихотворный текст; - пользоваться основными интонациями; -будет владеть: - пластичностью тела

		- чувством ритма и координацией движений; Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие восприятия, , внимания, памяти. А также на развитие умений: -парное взаимодействие в театральных играх; -драматизация
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-будет знать: --выразительные средства артиста: мимику жесты, разновидности интонации. -виды театра; -театральные профессии; - импровизировать движения под музыку разного характера; - запоминать мизансцены; - выполнять действия в разных предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. -будет уметь: - обыгрывать действия с воображаемыми предметами; - передавать образ с помощью жеста и мимики; - интонацией передавать настроение персонажа - выполнять действия в разных предлагаемых обстоятельствах, ситуациях; - выразительно двигаться при создании образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела - строить диалог с партнером на заданную тему; - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; - создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; - строить диалог с партнером; - взаимодействовать с партнером; - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах; -будет владеть: - артикуляцией и четкой дикцией. --умением запоминать заданные педагогом мизансцены; Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие восприятия, образного мышления, , внимания, памяти. -развитие творческого воображения А также на развитие умений: - играть в театральные игры в малых группах -игра-драматизация, спектакль
Углубленный	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-будет знать: --выразительные средства артиста: мимику жесты, разновидности интонации. -виды театра; -театральные профессии; -театральную лексику -будет уметь: - находить оправдание заданной позе.

		- выбирать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; - напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; - читать стихотворный текст, расставляя логические ударения; - подбирать рифму к заданному слову ; - находить характерные особенности предметов, живых существ, действий при наблюдении; - сочинять индивидуальный или групповой этюд -выразительно двигаться при создании образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; -снимать напряжение с отдельных групп мышц.; - двигаться ритмично, выполнять перестроения.; -менять высоту голоса по заданию педагога; - запоминать мизансцены; - сочинять коллективную сказку; - действовать с воображаемыми предметами; - использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова; - сочинять этюды на знакомый сюжет; - импровизировать игры-драматизации на заданную тему; -проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем -будет владеть: -- артикуляцией и четкой дикцией. - пластической выразительностью и музыкальностью. - инициативой и согласованностью действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие восприятия, образного мышления, , внимания, памяти. -развитие творческого воображения А также на развитие умений: - играть в театральные игры в малых группах; -игра-драматизация -спектакль
--	--	---

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

Изучение творческого развития детей от 6 до 7 лет является сложной комплексной процедурой. Основная цель наблюдения – выявление уровня творческого развития ребенка. Наблюдение за деятельностью детей проводится на театральной встрече в конце учебного года (четвертая неделя августа). В основе наблюдения – компоненты творческого блока театральной встречи: театральная игра, пластика, культура и техника речи, наблюдение – этюд, работа над спектаклем.

Материал, используемый для наблюдений должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.

Степень усвоения программы определяется по каждому показателю:
освоена, частично освоена, не освоена.

Таблица 1

Карта наблюдения степени освоения программы детьми 6-7 лет

Фамилия имя ребенка	Театральная игра					Пластика					Культура и техника речи					Наблюдение этюд					Работа над спектаклем					Степень освоения
1. 2. 3. и т.д.																										

Таблица 2

**Характеристика показателей сформированности
компонентов творческого блока у детей 6-7 лет**

Компоненты творческого блока театральной встречи	Показатель	Степень освоения программы		
		Освоена	Частично освоена	Не освоена
Театральная игра	1.Поза	Запоминает заданные позы.	Показывает заданные позы с подсказкой педагога.	Не запоминает заданные позы.
	2. Память физических действий	Самостоятельно выполняет простые физические действия.	Выполняет простые физические действия по показу педагога.	Движения не точные, не соответствуют простым физическим действиям.
	3. Действие с воображаемыми предметами	Самостоятельно действует с воображаемыми предметами.	Действует с воображаемыми предметами по подсказке педагога.	Творческие проявления отсутствуют.
	4. Мимика для передачи эмоций и черт характера	Выразительно проявляет эмоции через мимику.	Требуется помощь педагога в выборе мимики для передачи эмоций персонажа.	Не может мимикой передать эмоции персонажа.
	5. Создание образа	Самостоятельно передает элементарные игровые образы.	Передает элементарные игровые образы.	Не может передать элементарные игровые образы.
	1.Жесты	Самостоятельно	Пользуется	Мало

Пластика		пользуется жестами.	жестами по показу педагога.	использует жесты.
	2. Расслабление мышц	Самостоятельно снимает напряжение мышц.	Затрудняется снять напряжение мышц.	Не может снять напряжение с мышц.
	3. Чувство ритма и координация движений	Владеет чувством ритма и координацией движений.	Двигается недостаточно ритмично, выполняет перестроения с подсказкой педагога.	Допускает ритмические ошибки при совместном выполнении движений с педагогом.
	4. Выразительность движений	Выразительно двигается под музыку.	Двигается под музыку недостаточно выразительно.	Движения однотипны, действует по образцу.
	5. Ориентация в пространстве	Свободно ориентируется в пространстве.	Ориентируется в пространстве при активной поддержке педагога.	Не ориентируется в пространстве. Двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию.
Культура и техника речи	1. Дикция и артикуляция	Чётко, ясно, громко произносит знакомые слова.	Не четко произносит знакомые слова.	Не может четко произносить знакомые слова.
	2. Интонирование	Самостоятельно меняет высоту голоса по заданию педагога.	Меняет высоту звучания голоса по показу педагога.	Не может менять высоту голоса.
	3. Интонация	Самостоятельно пользуется основными интонациями в передаче настроения.	Пользуется основными интонациями, по подсказке педагога.	Не может пользоваться основными интонациями.
	4. Запоминание текста	Читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова.	При чтении стихотворения часто пользуется подсказкой педагога.	Отказывается выполнять задание.
	5. Вопросы по содержанию произведения	Понимает простые по форме и содержанию вопросы и отвечает на них.	Понимает простые по форме и содержанию вопросы и отвечает на них с подсказкой педагога.	Не может понять простые по форме и содержанию вопросы и ответить на них.

Наблюдение - этюд	1. Наблюдательность	Самостоятельно находит характерные особенности живых существ, при наблюдении.	Находит характерные особенности живых существ, при наблюдении с помощью педагога.	Не может найти характерные особенности живых существ.
	2. Проявление инициативы в обыгрывании знакомого сюжета	Самостоятельно обыгрывает знакомый сюжет.	Обыгрывает знакомый сюжет. при поддержке педагога.	Не может обыгрывать знакомый сюжет.
	3. Память в мизансцене	Запоминает заданную педагогом последовательность действий.	Запоминает заданную педагогом последовательность действий. при подсказке педагога.	Не может запомнить заданную педагогом последовательность действий.
	4. Действие в предлагаемых обстоятельствах	Самостоятельно выполняет одни и те же действия в разных обстоятельствах.	Допускает неточности при выполнении действий в разных обстоятельствах.	Не может выполнить действия для передачи разных обстоятельств
	5. Создание образов	Самостоятельно создает яркие выразительные образы живых существ.	Двигается недостаточно выразительно при создании образов живых существ.	Не может создать выразительный образ живых существ.
Игра - драматизация	1. Импровизация	Свободно обыгрывает игры-драматизации на заданную тему.	Обыгрывает движения и текст в играх – драматизациях по подсказке педагога.	Не может обыгрывать движения и текст в играх – драматизациях.
	2. Диалог с партнером	Дает ответ на вопрос партнера.	Дает ответ на вопрос партнера с подсказкой педагога.	Не может дать ответ на вопрос партнера.
	3. Согласование действий с партнером	Согласовывает свои действия с другими детьми.	Согласовывает свои действия с партнером по подсказке педагога.	Не может согласовывать свои действия с другими детьми.
	4. Участие в сочинении сказки	Проявляет воображение при сочинении коллективной сказки.	При сочинении коллективной сказки использует подсказку педагога.	Не участвует в сочинении совместной сказки.

	5.Творческая инициатива	Проявляет творческую инициативу.	Выстраивает сюжетную линию на основе наводящих вопросов педагога.	Не проявляет творческой инициативы.
--	-------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------------

7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель или музыкальный руководитель.

Материально – техническое обеспечение:

- ✓ специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- ✓ стулья (по количеству детей);
- ✓ ширмы (стационарные, передвижные);
- ✓ стол для игротеки;

Дидактическое и информационное обеспечение:

- ✓ наглядно – иллюстрированный материал: (иллюстрации по темам «Виды театров», «Театральные профессии», открытки, карточки с изображением людей в различном эмоциональном состоянии, с разным настроением, карточки с изображением различных жестов; предметные картинки; альбомы с изображением птиц, животных, обычных и экзотических растений; репродукции с изображением пейзажей; фотоальбомы и т.д.)
- ✓ игротека (предметы из бумаги, дерева, металла, пластмассы и т.д. различной формы и цвета; пуговицы; ткань различной фактуры: ключи; кубики разного цвета; пластилин; мозаика; простые и заводные игрушки; конструкторы; цветные ленты и т.д.) для развития сенсорной системы;
- ✓ шумовые музыкальные инструменты;
- ✓ зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- ✓ костюмы; элементы театральных костюмов, головные уборы, шапочки, маски;
- ✓ технические средства обучения (интерактивная доска, экран, проектор, ноутбук)
- ✓ видеоматериалы (DVD диски, флэш - накопители, записи спектаклей, где играют дети, сказки и т.д.)
- ✓ диагностические карты наблюдений

8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.**/Анисимова Г.И.– Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.
2. **Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду:** Игры, упражнения, сценарии. /Антипина, Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
3. **Арсенина, Е.Н. Энциклопедия детских игр.** Развивающие, психологические, музыкальные, подвижные игры /Арсенина Е.Н., Матюшкина О.Л., Хромова С.А.Арсенина, О.Л. Матюшкина; худож. С.В. Павлычева, - Ярославль: Академия развития, 2007.–256 с.
4. **Артамонова, О.В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста:** Пособие для воспитателей дошкольных учреждений/Артамонова О.В. - Тольятти, 1995.-30с.
5. **Выготский, Л.С. Психология искусства.** - Изд. 2-е исправленное и дополненное/Выготский Л.С.- М. Искусство.1968.
6. **Горланова, Н.М., . Ступени //Я вхожу в мир искусства/ Горланова Н.М., Оленева М.А.– 1998. № 3. – с.37 - 97**

7. **Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет.** Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. / Губанова, Н.Ф.– М.: ВАКО, 2007. – 256с.
8. **Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром.** Практико – ориентированная монография /Дыбина О.В.–М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
9. **Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе.**/Ершова, А.П.–М.:НИИ художественного воспитания. 1990. – 73с.
10. **Игры наших детей: Праздники для родителей и учителей** //Сост. Исвенко.В.П. – М: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1996. – 156с.
11. **Корогодский, З.Я. Год первый.**/Корогодский З.Я. - Начало.- Л., 1974 г.128с.
12. **Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.**/Кряжева, Н.Л. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 192 с.: ил.
13. **Луценко, А.В. Театр – Студия «Дали»** / Луценко А.В.Я вхожу в мир искусства /Сост. А.Б.Никитина . – 1997. № 5 – 6. - 296с.
14. **Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.** / Маханева М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128с.
15. **Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.**/Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития.1997. – 240с.
16. **Монина, Г.Б. Игры для детей от трех до семи лет.**/Монина Г.Б., Гурин Ю.В. – СПб.: Речь.; М.: Сфера, 2008. – 256 с.
17. **Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского.** М., 2008.-128с.
18. **Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.**/ Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная пресса. 2000. – 128с.
19. **Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов**/ Савина Л.П. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 44с.
20. **Сухомлинский, В.А.«Сердце отдаю детям»**/ Сухомлинский В.А.-Изд. «Радянська школа», 1985.- 296с.
21. **Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.**/ Чурилова Э.Г. – М.: Владос, 2004. – 160с.
22. **Шмаков, С.А. Игры – шутки, игры – минутки.**/Шмаков С.А. – М.: Новая школа. 1993. – 112с.
23. **Шмойлов, М.Г. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театральных игр.**/Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 32с.
24. **Шмойлов, М.Г. Методическая разработка программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театральных игр, музыки и живописи.**/ Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 42с.

- 25 **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет./**
Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
26. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет./**
Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
27. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет./**
Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 128с.
- 28.. **Федеральный государственный стандарт дошкольного образования** (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155).

ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1.1. Игра – путешествие на тему:

«Дом морской, а в нем жильцы - все отличные пловцы»

Разработал: музыкальный руководитель Лялина Е.Д.

Цель: раскрепощение творческого потенциала детей через игровые формы театральных встреч.

Задачи:

- учить детей узнавать знакомые русские народные сказки с помощью атрибутов к сказкам, развивать воображение;
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать устойчивый интерес детей к театрализованной деятельности;

Оборудование:

-ТСО; ленты.

Ход:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Я предлагаю вам в кругу дружбы поприветствовать друг друга.

Упражнение «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| Я, ты, он, она | - дети указывают друг на друга; |
| Вместе дружная семья | - жестом показывают дружбу; |
| Повернись к соседу | - поворачиваются друг к другу; |
| Улыбнись соседу | - улыбаются. |
| Повернись к соседу | - поворачиваются друг к другу; |
| Обними соседа | - обнимаются; |
| Повернись к соседу | - поворачиваются друг к другу; |
| Пожми руку соседу | - жмут друг другу руки. |

Педагог: Молодцы ребята! Сейчас мы с вами отправимся в морское путешествие, где вас ждут чудеса и превращения. Станьте прямо, закройте глаза. Под музыку вы будите кружиться и повторять за мной волшебные слова:

Игра «С волшебством подружимся!»

Быстро, быстро кружимся.

С волшебством подружимся.

Хлопнули в ладоши и остановились.

В море тёплом, синем все мы очутились.

Упражнение, развивающее восприятие обоняния «Запах моря»

Педагог: Вот мы с вами и на берегу моря. Какой запах вы чувствуете? (Дети отвечают: запах водорослей, запах рыбы, запах улиток и т.д.). Правильно, так пахнет море, морские водоросли. Подставьте свои лица под морской ветерок, он такой мягкий, так нежно прикасается к вашим волосам, ладошкам, лицу. Морской воздух оказывает целебное действие на наши органы. Давайте еще раз вдохнем его и почувствуем, как он исцеляет нас (дети делают упражнения на дыхание).

Упражнение «Дождик»

Педагог: Ой, пошел легкий дождик! Какой теплый и приятный!

(дети касаются лица легкими движениями пальцев).

Педагог: Давайте коснемся водички, какая она?

(Дети отвечают),

Педагог: Да, она прохладная, приятная, так и хочется с ней поиграть.

(дети вместе с педагогом брызгаются мнимой водичкой).

Педагог: Ленточки помогут нам изобразить морские волны.

Музыкально – пластическая импровизация «Мы - морские волны»

Звучит запись музыки (*шум моря*). Дети выполняют движения с лентами голубого цвета. *(Присели с лентами, закрыли глаза, вдохнули глубоко 3 раза)*

Педагог: Представьте себе, что вы - морские волны. Открыли глаза. На море – утро. Медленно восходит солнышко и медленно поднимаются волны, дует легкий свежий ветерок. Волны на море легкие, спокойные. *(плавные движения руками)*. Солнышко взошло, спели чайки, волна заблестела. Засмеялась, заиграла в лучах солнышка! Она веселая! Привет, солнышко! Волна играет с солнышком! Смеется волна! Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! Так весело! Медленно ветерок стихает. Волна говорит: ш-ш-ш-ш, волна спокойная, ложится на берег тихо и ласково.

Дети приседают, наклоняют головы вниз, руки с лентой вперед.

Педагог: В морских волнах появились жители морских глубин – рыбки.

Игра на развитие двигательных способностей «Рыбки-подружки»

И.п.: *дети стоят по кругу, обе руки за спиной.*

Педагог: Однажды, выплыла одна рыбка из своего домика и стала искать свою подружку...*(кисть правой руки вывести плавно из-за спины и остановить перед собой)*. Поплыла в одну сторону, поплыла в другую...*(кисть двигается то в одну сторону, то в другую)*. Поплыла вверх, поплыла вниз...*(кисть руки двигается то вверх кончиками пальцев, то вниз)*. Не нашла подружку рыбка и поплыла обратно к себе в домик...*(рука плавно изгибаясь, отводится за спину)*.

Выплыла другая рыбка и тоже стала искать свою подружку...*(кисть левой руки плавно выводится из-за спины в положении перед собой, повернув ладонь к себе; далее повторяются все выше описанные движения)*.

И вот, поплыли обе рыбки из домика и встретились...*(вывести обе руки из-за спины плавно изгибая, и остановить перед собой, кончиками пальцев одной руки прикоснуться к другой, обе ладони повернуты к себе)*. И поздоровались подружки.

Здравствуй, рыбка! -двигаются пальцы одной руки;

Здравствуй, рыбка! -двигаются пальцы другой руки;

Стали подружки плавать, танцевать, играть.

-произвольно плавно вращать кистями обеих рук.

Рыбки поплыли вверх, вниз, в одну сторону, в другую.

Рыбки играли и танцевали,

Плавали вместе

И вместе устали. -положить обе ладошки рук к себе на грудь.

Полежали, отдохнули,

-обе руки плавно возвращаются в исходное положение.

Хвостиками вильнули,

Уплыли к себе домой

И дома заснули.

Педагог: Но не только мы увидели рыбок, но и рыбака.

Упражнение на интонационную выразительность речи "Рыбак и рыбка"

Рыбак: Рыбка, рыбка, вот червяк,

Откуси, хоть чуточку.

Рыбка: Не проси меня, рыбак,

Попаду на удочку!

Педагог: С какой интонацией говорит рыбак? А рыбка?

(дети показывают мини-спектакль)

Педагог: Из глубины поднялся осьминог, своими длинными щупальцами он распугал рыбок.

Пальчиковая гимнастика «Осьминог»

(пальцы сжаты в кулачки и развернуты к себе)

Много ног у осьминога,

(поочередно, начиная с большого пальца, выпрямляются все пальцы)

Много-много, много-много, все они ему нужны

(сгибаются в обратном порядке).

Заменяют ему руки, очень ловкие они.

(выпрямляются пальчики)

Наблюдение – этюд «Морская черепаха»

Педагог: Кто же еще к нам плывет навстречу вы узнаете, отгадав загадку:

Она медленно ползет, панцирь на спине везет.

Панцирь каменный, рубаха, а в рубахе –

Дети: Черепаха!

Педагог: Морские черепахи добывают себе пищу под водой. Они охотятся на моллюсков и рыбок, едят водоросли. У черепах нет зубов, поэтому пищу они перемалывают острыми краями челюстей.

-Зачем черепахе панцирь? (ответы детей)

-Панцирь для черепахи — настоящий прочный дом. Черепаха очень медлительное животное. Любой хищник мог бы поймать и съесть ее. А панцирь защищает от врагов. Черепаха прячет в него голову, ноги и хвост. Панцирь состоит из прочных щитков, поэтому разгрызть его сложно. В панцире есть отверстия для ног, хвоста и головы, когда животное видит, что ему угрожает опасность, оно прячется в своем домике.

Одна подгруппа - движением и мимикой передает медлительную черепаху, , другая – отмечает яркие образы. Затем дети меняются.

Педагог: Очень много обитателей живет в морских глубинах. Вспомните их!

Упражнение «Морское королевство»

Дети лежат на коврик свободно. Под музыку сочиняют, кого из жителей морского королевства они повстречали. После того, как музыка закончится, дети рассказывают, что они «видели» *(нафантазировали).*

Педагог: Наша встреча подходит к концу. Что вам сегодня больше всего запомнилось, и что понравилось? *(ответы детей).* И в завершении нашей встречи я каждому в ладошки положу хорошее настроение, а вы обязательно поделитесь этим хорошим настроением со своими друзьями.

Звучит музыка, дети прощаются и выходят из зала.